العدد ٣٤٧
الثمن ١٠ مليمات

# المصوّر

الجمعة
٥ يونيه ١٩٣١

AL-MUSAWAR — Cairo 5 June 1931 No. 347

# الامة تشيع الاستاذ ويصا واصف الى مقره الاخير

استأثرت رحمة الله في الاسبوع الماضي بالمغفور له الاستاذ الكبير ويصا واصف عضو الوفد المصري ورئيس مجلس النواب السابق بعد مرض لم يمهله سوى أيام ولم ينفع فيه دواء فذهب مبكياً على وطنيته ومروءته وفضله وعلمه من جميع عارفيه وأصدقائه على اختلاف أحزابهم وتباين نزعاتهم . واحتفلت الامة بتشييع جنازته احتفالا فخماً شائقاً دل على ما تكنه للراحل الكريم من التقدير والاجلال والاعجاب ورثاه دولة النحاس باشا رئيس الوفد المصري بكلمات مؤثرة قال فيها ان ويصا مضى والبلاد في أشد حاجة الى جهاده وعلمه وخبرته ولكن سيرته الحافلة بجلائل الاعمال ستظل نبراساً لزملائه فيقتفون أثره وينهجون على منواله . تغمد الله الفقيد المعظم برحمته وألهم آله الصبر وحسن العزاء وعوض البلاد عن فقده خيراً في تحقيق أمانيها الوطنية التي كان الراحل العزيز في مقدمة الساعين لها





الاقطاب والزعماء في جنازة ويصا

أصحاب الدولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ومحمد محمود باشا رئيس حزب الاحرار الدستوريين وعدلي يكن باشا وهم سائرون في طليعة كبار المشيعين في جنازة المأسوف عليه الاستاذ ويصا ، ومعهم جناب المستر سمارت السكرتير الشرقي بدار المندوب السامي البريطاني نائباً عن المندوب السامي وقد سار خلفهم بعض من الوزراء السعديين السابقين وأعضاء الوفد المصري

ويصا يغادر داره للمرة الاخيرة

النعش المقل لجثمان المغفور له الاستاذ ويصا واصف عند انزاله من داره بالجيزة الى المركبة التي اقلته الى مقره الاخير يوم تشييع جنازته [ تصوير معرف ]



في جنازة الاستاذ ويصا

حضرات رجال الاكليروس القبطي والشمامسة وهم يتقدمون نعش المغفور له الاستاذ ويصا واصف يوم تشييع جنازته وخلفهم حملة بساطي الرحمة وقد حملها بعض الوزراء السابقين وكبار المحامين ورجال القانون المصريين والاجانب يتلوهم رجال الاسرة القضائية من الاوربيين ومعهم الاستاذ بهي الدين بركات بك وزير المعارف السابق

# زعماء الوفد والاحرار فى جنازة على اسماعيل بك



توفي في الاسبوع الماضي علي اسماعيل بك عضو مجلس النواب السابق فاحتفل بتشييع جنازته احتفالا كبيراً سار فيه كثيرون من الوزراء والشيوخ والنواب السابقين والصورة التى في اعلى تمثل دولة محمد محمود باشا ومحمد فتح الله بركات باشا ونجيب الغرابلي باشا والدكتور فؤاد سلطان وهم يسيرون في طليعة كبار المشيعين وخلفهم جعفر ولي باشا وسينوت حنا بك وعلى الشمسي باشا وواصف غالي باشا والاستاذ علوى الجزار والاستاذ مراد الشريعي وغيرهم





## وفاة طالب نجيب

أنشبت المنية أظفارها في الاسبوع الماضي في الأسوف على شبابه حامد أفندي عبد الوهاب أحد طلبة المدرسة الحربية فشيعت جنازته في احتفال عسكري مهيب سار فيه جميع اخوانه ولفيف من العظماء وكبار الضباط وقد حملت رفاته على مدفع تجره ستة جياد لانه توفي في حادثة الهجة أثناء تأديته الخدمة. فنسأل الله للفقيد الرحمة ولاهله الكرام العزاء والسلوان

## رمز اتحاد نقابات العمال

كلف حضرة « عباس حليم » الاستاذ محمود حسني المدرس بمدرسة رقي المعارف الثانوية بعمل رمز لاتحاد نقابات العمال بالقطر المصري . وقد قام الاستاذ بوضع تصميم لهذا الرمز يمثل جميع طوائف العمال بمصر




رمز اتحاد العمال

يرى القارىء فوق هذا الكلام تصميم رمز اتحاد العمال الذي وضعه الاستاذ محمود حسني الرسام المشهور المدرس بمدرسة رقي المعارف الثانوية الذي ترى صورته الى اليسار



## لقمع المظاهرات بالاسكندرية

أقام بوليس الاسكندرية في الاسبوع الماضي حفلة استعراضية يمثل فيها كيفية قمع المظاهرات والتغلب على المتظاهرين . والصورة التى فوق هذا الكلام تمثل بعض الجنود وقد ارتدوا الملابس الرسمية والخوذات النحاسية والبعض الآخر بملابس المتظاهرين ( بلال )

---

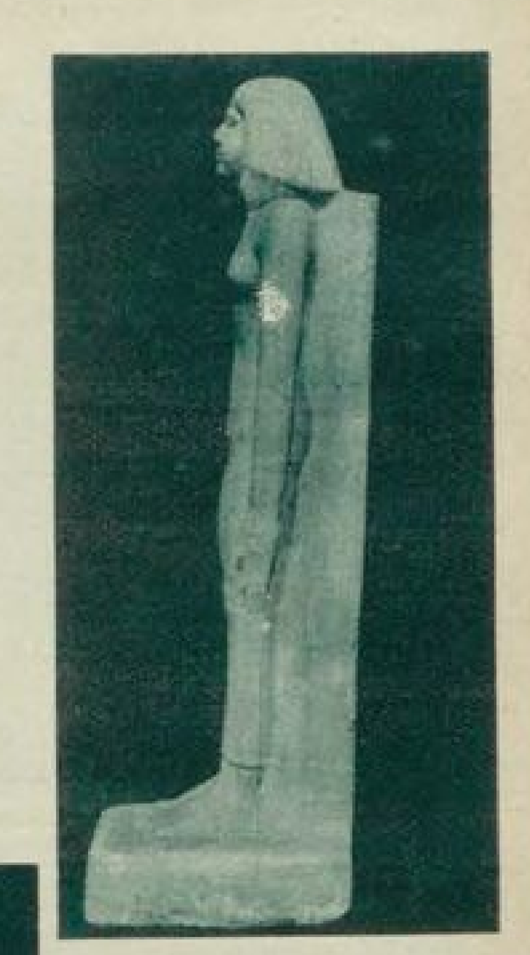
# بعثة الجامعة المصرية تعثر على اثار جديدة

كانت نتيجة أعمال الحفر التي تقوم بها بعثة الجامعة المصرية باشراف الاستاذ سليم حسن بجوار أبي الهول من فبراير الى الآن أن أزيلت الرمال عن مساحة عظيمة من الارض ظهر تحتها مقبرتان هامتان من الدولة القديمة . فالمقبرة الاولى لاسرة « وب ام نفرت » ( من عهد الاسرة الخامسة ) وهو مدير القصر الملكي وقد عثر فيها على خمسة تماثيل لزوجته « مرس عنخ » اربع منها مصنوعة من الحجر الجيرى الابيض الجميل وهي تعد من أرق ما أخرجته يد الفنان المصري. وعلى يمين مدخل المقبرة عثر على معبد مبني باحجار جميلة جيرية ناصعة البياض . وقد تبين أنه لابن « وب ام نفرت » الجنائزي

أما المقبرة الثانية التي عثرت عليها البعثة فلاسرة « ني معات رع » وهو كبير مغني فرعون وكاهن معبد الشمس وكاهن اهرام الملك « نيو سر رع » وجدران هذا المعبد مغطاة بنقوش ومناظر تمثل الحياة العامة في هذا العصر وكلها مزينة بالالوان الزاهية

وقد عثر علاوة على ذلك على تماثيل كثيرة يظهر ان بعضها يمثل ( رع ور ) الكاهن الاعظم للوجهين البحري والقبلي





**مرس عنخ**

تمثال جميل لمرس عنخ زوجة « وب أم نفرت » مدير القصر الملكي

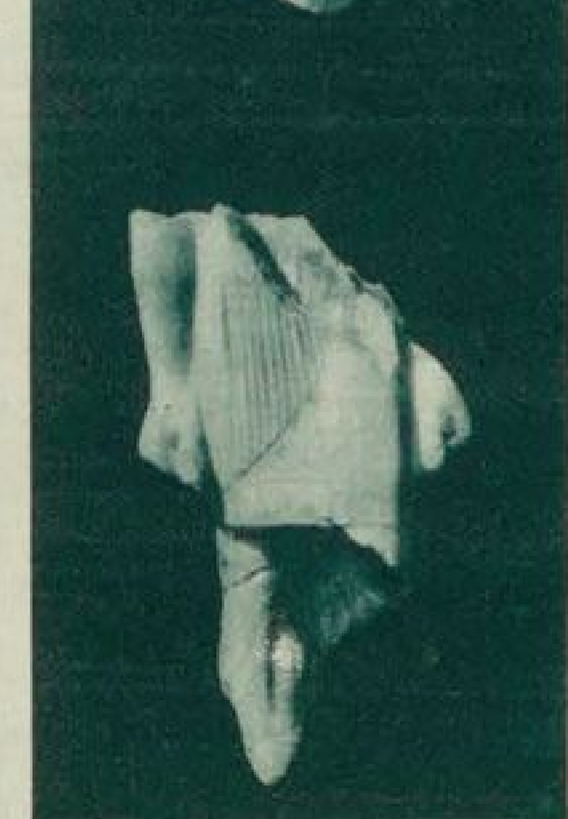




**رحما**

ترى هنا صورة تمثال لرحما وهو من «أعيان» الدولة القديمة





**رع ور**

وهو الكاهن الاعظم للوجهين البحري والقبلي . وقد عثرت بعثة الجامعة المصرية على تمثاله هذا اخيراً

**تمثال**

من الجرانيت الاسود يظن انه لرع ور

**ارنت حتب**

وهو موظف كبير في الدولة القديمة

# الضباط المصريون يكرمون قائد القوات البريطانية





أقام حضرات ضباط الجيش المصري في الاسبوع الماضي حفلة شاي كبيرة تكريماً للجنرال السر بيتر ستركلاند القائد العام للقوات البريطانية في مصر بمناسبة قرب مغادرته لمصر وكان في مقدمة الذين حضروا هذه الحفلة أصحاب السعادة زكي الابراشي باشا ناظر الخاصة الملكية ومحمود صدقي باشا محافظ العاصمة ووكيل الحربية وكبار قواد الجيش المصري . وقد أخذت هذه الصورة في أثناء الحفلة ويرى المحتفل به جالساً الى يسار وكيل الحربية



## وزير الحقانية في المحكمة الشرعية

استأنف معالي علي ماهر باشا وزير الحقانية في الاسبوع الماضي زيارة المحاكم لتفقد نظامها وسير الاعمال فيها فزار المحكمة الشرعية حيث أخذت له هذه الصورة وقد أحاط به بعض حضرات قضاتها المحترمين ورهط من موظفيها



## في الجامعة الاميركية

ترى هنا صورة الطالبين الفاضلين عادل ابو السعود افندي ومحي الدين قطينه افندي وقد تخرجا هذا العام من الجامعة الاميركية بالقاهرة ونالا درجة B. A. وقد القى ثانيهما خطبة شائقة بالعربية في الحفلة الكبيرة التي اقامتها الجامعة مساء يوم ٢٩ مايو الماضي



## الطيار وهبي

الملازم أول علي وهبي افندي الضابط بالجيش المصري وكان قد سافر الى أميركا عام ١٩٢٨ لدراسة فن الطيران ففاز بشهادة الطيارات الخصوصية ثم انتدبته وزارة المواصلات في بعثتها الى انجلترا عام ١٩٢٩ وقد عاد في الاسبوع الماضي بعد أن حصل على شهادتي الطيران (ا) ، (ب) الانجليزيتين وثانيهما تعتبر أعلى شهادة في الطيران بانجلترا



## نواة الطيران الحربي في مصر

وافق مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي على فتح اعتماد مالي اضافي لوزارة الحربية بمبلغ خمسين الف جنيه لكي تشرع في انشاء السلاح الجوي الحربي وقد سافر الى انجلترا في الاسبوع الماضي أعضاء بعثة الطيران الحربي الجديدة وهم حضرات الافندية محمد عبد الحليم خليفة واحمد ناجي وعبد الحليم محمد دغيدي . وقد اخذت لهم هذه الصورة في محطة العاصمة يحيط بهم جمهور من مودعيهم



### عبد الحليم العلايلي بك

وقد انتخب من أيام سكرتيراً عاماً لحزب الاحرار الدستوريين وحضرته من كبار العاملين وله مجهود كبير في الحركة الوطنية من يوم قيامها فنهنئه بما أحرزه من ثقة اخوانه به ونرجو له التوفيق في عمله الجديد

# ويصا واصف : فقيـــد العلم والوطن

## آراء جليلة للفقيد العظيم في السياسة والدستور والاجتماع

( من احاديث له مع محرر « المصور » لم يسبق نشرها )

اختار الله إلى جواره في الاسبوع الماضي المغفور له الاستاذ الكبير ويصا واصف عضو الوفد المصري ورئيس مجلس النواب السابق فكان لوفاته رنة حزن واسى في نفوس جميع عارفيه على اختلاف احزابهم ونزعاتهم

ولا شبهة في أنه كان للفقيد العظيم صفات تميزه عند سائر الناس وقد يقال ان هذه الصفات هي سمو عقله وقدرته العجيبة على اجتذاب الناس اليه وإلى آرائه ولكن هذه الصفات تؤثر في المشاركين له في المبادىء فيعلل بها انجذابهم اليه واعجابهم به ، ولكن لا يعلل بها ما يشعر به المخالفون له في المبادىء من الاكرام والاجلال والاعجاب ، ولا أظن ان سبب ذلك بعيد عما يشعر به جمهور الناس فان الجميع رأوا فيه رجلاً يتوخى أشرف الغايات واسماها في كل اعماله ولا يكون ذلك الا فيمن بلغت مطالب نفسه الادبية اعظمها واطهرها فاكرمه ابناء أمته على السواء لانهم رأوا فيه هذه المزية راسخة مدة خدمته الطويلة

وقد أتت الصحف اليومية على ترجمة الراحل الكريم باسهاب فلم يعد هناك ما يدعو الى نشرها مرة أخرى في هذا المقام ولذلك خطر لنا أن ننقل الى القراء هنا مقتطفات من أحاديث شتى دارت بين الاستاذ ويصا وبيننا على موضوعات متنوعة في ظروف واحوال مختلفة وهي أحاديث لم يسبق نشرها حتى الآن وقد دوناها في حينها في مفكراتنا الخصوصية مع ما ندونه فيها من الاحاديث المماثلة لها لنشرها في الاوقات الملائمة



منظر عام لجانب من جوانب مشهد الاستاذ ويصا واصف في ميدان الاوبرا ( تصوير معرف )

### العامل الشخصي في نجاح الاعمال

كنا نتكلم يوماً مع الاستاذ ويصا عن فعل العامل الشخصي وتأثيره في نجاح المشروعات فقال رحمه الله :

« ان الانظمة مهما أتقنت ومهما أجيد إعدادها وصقلها لا تأتي بالنتائج المشتهاة اذا لم يفعل العامل الشخصي فعله فيها ، فالقانون مهما أحسن افراغ مواده وتبويبها واحاطتها بقضايا الناس وحوادث الدنيا لا يفيد فائدة تذكر إذا لم يتوله قضاة يحسنون فهمه ويجيدون تطبيقه ويجدون في تنفيذه . ومايقال في القوانين يقال في سائر الاعمال. ولا يخرج نظام الحكم البرلماني عن هذه القاعدة فيشترط لنجاحه ان يؤدي القائمون به مهمتهم بالجد والنشـــاط والهمة والنزاهة والشجاعة جاعلين همهم الاول خير البلاد والناس وهذا يعلل نجاح النظام البرلماني وغيره من الانظمة في بعض البلدان وعدم نجاحها في بلدان أخرى فلا مندوحة عن فعل العامل الشخصي الذي هو من أعظم اركان النجاح في جميع الأمور والمشروعات »

ثم استطرد رحمه الله الى القول : « ان حاجات الامم تزداد بازدياد تقدمها وتوطد اركان حضارتها وهذا الأمر طبيعي معقول وقد عرف أحد العلماء المدنية بقوله إنها ازدياد حاجات الانسان ،غير ان هذه المدنية التي يباهي بها ابناء هذا العصر هي عبارة عن تدرج مطرد في تحسين حالة الفرد وحالة المجموع والطريق المتفق عليه الى هذه الغاية هو تفويض ذلك الى الهيئات النيابية التي تدافع عن مصلحة الفرد ومصلحة المجموع »

### الصحف الانجليزية ومصر

ودار الحديث في ظرف آخر على حملة شعواء حملتها الصحف الانجليزية على مصر والمصريين بلا مسوغ فقال رحمه الله :

« ليس بين المصريين المتنورين من يكره أن يقرأ انتقاداً صحيحاً لما يقع في بلاده بل يعتقد أن هذا الانتقاد إذا كان في محله وصدر عن حسن نية يساعد حكومته على اداء وظيفتها وينبه قومه على أمور قد يكون تنبيههم عليها في مصلحتهم . ولكنه ينفر بالطبع من خطة تخالف هذه الخطة ويرى أنها بعيدة عن جادة الانصاف خصوصاً في أول عهد النظام البرلماني الذي يجاهد فيه المسؤولون عن حكم البلاد جهاداً صادقاً لاصلاح أمورها وتثبيت قواعد النظام فيها

« ولذلك لا أريد أن اعتقد أن ما تكتبه تلك الصحف يعبر حق التعبير عن شعور الامة البريطانية بل أريد أن أظن ان هنالك شيئاً من روح المسابقة بينها الى ايراد اخبار تظن أنها تستوقف انظار قرائها ... ولكن ماذا يكون حكم الانجليز وغيرهم في صحافتنا إذا حذت حذو تلك الصحف في إيراد اخبار لانصيب لها من الصحة . . . »

### أهمية التعلم لنا

وكان الاستاذ ويصا يتكلم مرة عن أهمية التعليم لمصر فقال :

« مهما قيل في شأن ضعف مصر وعدم قدرتها على مجاراة غيرها فان هذا الضعف ليس آتيا من الجانب المادي ولا هو ناشىء عن العجز الحربي والافتقار الى السلاح والذخيرة. نعم ان هذا العجز موجود وهو حقيقة ملموسة بالايدي غير اني لا أحسبه عاملا كافيا بذاته لحرمان مصر من حصولها على الاستقلال التام بالرغم من ان القوة هي وحدها التي تتحكم فينا وبالرغم من قول القائلين ان هذه القوة هي كل شيء في هذا العالم

ولو كان عجزنا الحربي هو الحائل بيننا وبين تحقيق آمالنا لكان من شأنه ان يبعث في نفوسنا اليأس من الفوز الى اجل بعيد لا نعرف مداه اذ من الصعب على أي كان أن يتكهن متى يكون في طاقتنا أن ننال استقلالنا التام بالقوة فالامل الذي يتمشى في نفوسنا اذن دليل قاطع على اننا لانقيم وزناً للقوة الحربية ولا نضعها في حسابنا كعامل نعتمد عليه في استخلاص حقوقنا

« إذن فأين موضع الضعف فينا ؟ . . موضعه في جهل السواد الاعظم منا وهذا الجهل أو عدم التعلم يقف عثرة في سبيلنا وكل يوم بل كل ساعة تمر بنا بدون ان نستزيد فيها من العلم وبدون ان نربح فيها شيئاً من الفهم وادراك أسرار الحياة يؤجل زمان نجاتنا وخلاصنا »

ثم عاد الاستاذ ويصا الى الكلام عن القوة المادية فقال : « ان الانسانية بلغت عصراً لم يعد في حكم الطاقة فيه ان تضيع حقوق الشعوب بعامل القوة ولو أسكتت الشعوب نفسها مدة من الزمان فان النهضة القومية نهضة صحيحة وترجمان لما يجول في ضمائر البشر، وقد صارت نتيجة لازمة لعلاقات الامم فلا تستطيع قوة من القوى ان تقضي على هذه النهضة مهما اجتهدت ،غير ان سير الشعوب في حياتها القومية لا يكون في طريق سهل ممهد فمن أسباب التعليم والتربية القومية اعتياد الشعوب الناهضة تذليل ما يعترض لها من الصعاب بالحكمة واصالة الرأي وبعد النظر »

### حل المشكلات الدولية

وقال الاستاذ ويصا مرة أخرى : « ان المشاكل الدولية لا تحل بروح الغضب والغيظ وضيق الصدر وتناسي الحقائق الجوهرية ، بل تحل بروح الانصاف ومراعاة الحقائق التاريخية والرغبة في توثيق أواصر الصداقة وحسن العلاقة على نحو ما شهدناه في حل مشكلة أوربا الكبرى بعد الحرب وهي مشكلة السلام فقد جربوا فيها جميع الحلول غير المعقولة فلم تجد نفعاً حتى عادوا الى الحل الطبيعي وهو حل اتفاقية لوكارنو القائمة على المبادىء التي ذكرتها لكم فعظم رجاؤهم بالسلام وطابت نفوسهم »

### مصر والدستور

ولما عطل الدستور في سنة ١٩٢٨ جرى لنا حديث مع الاستاذ ويصا في هذا الصدد فقال رحمه الله :

« ان الحياة الدستورية هي الحياة الوحيدة التي تصلح لمصر الآن ولا يصلح لها سواها وليس أمام مصر سبيل آخر تسلكه غير هذا السبيل ولابد من عودة الحياة النيابية بحذافيرها واستئناف نشاطها وتطبيقها على حياة البلاد وتربية الأمة تربية سياسية قومية تجاري انتشار العلم والمعرفة فيها . وقد ثبت بالبرهان ان هذه الامة التي طلبت الدستور ومايتفرع عليه تعرف كيف تحافظ عليه وتستفيد منه فلا خوف ان

ترجع القهقرى بل هي سائرة الى الامام ، وعندي ان هذا ما يجب ان تتجه اليه الجهود فاذا عاد الجميع الى الاعلام الدستورية للاهتداء بها في السير والسرى فلا يخشى على أحد ان يضل السبيل ما دام تنفيذ الاحوال الدستورية سائراً بعناية ونزاهة واخلاص »

## البغاء وكيف نكافحه

ولم تكن آراء الأستاذ ويصا في المشكلات الاجتماعية تقل عن آرائه في الشؤون السياسية والقانونية وجاهة . ومن ذلك أن الحديث دار مرة على مشكلة البغاء فسألناه عن رأيه فيها فقال : « مما لا ريب فيه أن قيد أسماء البغايا والكشف الطبي اذا نفذا تنفيذاً حقيقياً دقيقاً وقيت الصحة وقاية كبيرة ، غير أني أرى أن هنالك طرقاً أخرى لمكافحة البغاء تعود الى التربية وترسيخ قواعد الأديان المنزلة في نفوس أصحابها وزجر النفس وترويج الزواج الباكر وتهذيب النفوس وإنشاء الجمعيات النسائية لرد الضالات وانتشالهن وسعي الحكومات لمنع مفسدي الاخلاق مما يتوسلون به لاغواء البنات والنساء ولا سيما القاصرات ورفع مستوى الحياة العائلية بالقدوة الصالحة وغيرها من الوسائل ، فان الانغماس في الشهوات مابرح نذيراً بانحطاط الشعوب وضياع عزها ووهن قوتها »

وقال رحمه الله بعد ذلك : « ان تبعة البغاء لاتقع على عاتق النساء وحدهن فلا بد من اشتراك الرجل والمرأة . وفي الحديث الشريف « عفوا تعف نساؤكم » فالاصلاح يجب ان لا ينحصر في التضييق على ركن واحد من ركنيه بل يجب أن يشمل العناية بالجنسين بتعزيز روح الفضيلة وتربية القوى تربية صالحة واضعاف روح الرذيلة والعمل على اقلال وسائل الفساد »

## اصلاح السجون وكيف يكون

ودار الحديث بيننا يوماً على السجون وإصلاح أمر المسجونين فقال :

« إن هم المصلحين صار متجهاً الى ثلاثة امور ، الاول ان يكون عقاب المسجون مقروناً بسعي لاصلاحه واستئصال عرق الشر منه او تخفيف فعله ، والثاني ان لا يكون السجن انتقاماً من أفراد يرى العلماء أن اجرامهم دليلاً على مرض نفسي جدير بالصلاح ، والثالث احتناب كل ما من شأنه ان يجعل سجن من اجرم مرة بغير قصد اما بعارض فجائي او لأمر يستفز الحليم طريقاً الى مواصلة الاجرام بما يقتبس من الشر ويسمع من الحكايات من مدمني الاجرام المسجونين معهم وان يراعى ذلك مراعاة خاصة في الاحداث

« ثم ان الاصلاح يجب ان يبدأ خارج السجون بالقضاء على العوامل التي تؤدي الى السجون وذلك لايكون الا بنشر التعليم وتعميم التربية والتهذيب ، وعندي ان ازدياد العمال العاطلين في مقدمة العوامل التي تؤدي الى ازدياد عدد المجرمين في جميع البلدان فلنكافح البطالة من الآن اذا اردنا ان ننقذ البلاد من عواقبها الوخيمة في المستقبل »

* * *

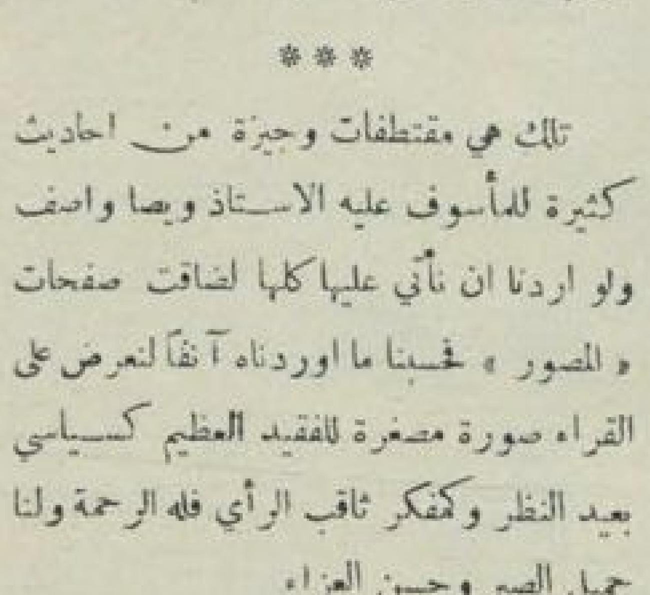
تلك هي مقتطفات وجيزة من احاديث كثيرة للمأسوف عليه الاستاذ ويصا واصف ولو اردنا ان نأتي عليها كلها لضاقت صفحات « المصور » فحسبنا ما اوردناه آنفاً لنعرض على القراء صورة مصغرة للفقيد العظيم كسياسي بعيد النظر وكمفكر ثاقب الرأي فله الرحمة ولنا جميل الصبر وحسن العزاء

كريم ثابت



المرحوم الاستاذ ويصا واصف



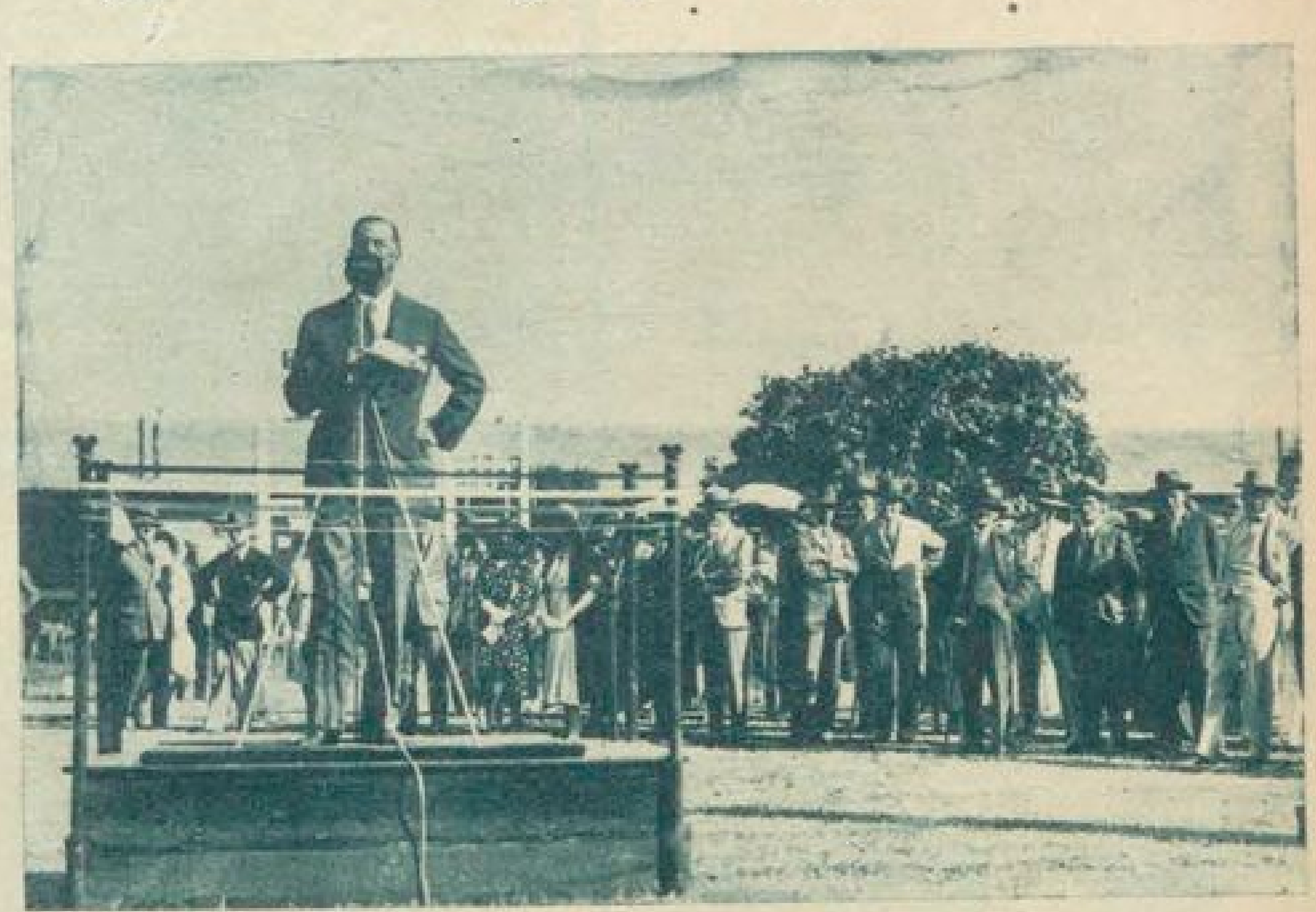


رجال الدين يتقدمون نعش الاستاذ ويصا واصف في جنازته وخلفهم حملة بساطي الرحمة




تلاميذ مدرسة الصنائع القبطية وهم يسيرون مع الطلبة الذين اشتركوا في تشييع جنازة الفقيد العظيم

# عيد الامبراطورية البريطانية فى الاسكندرية



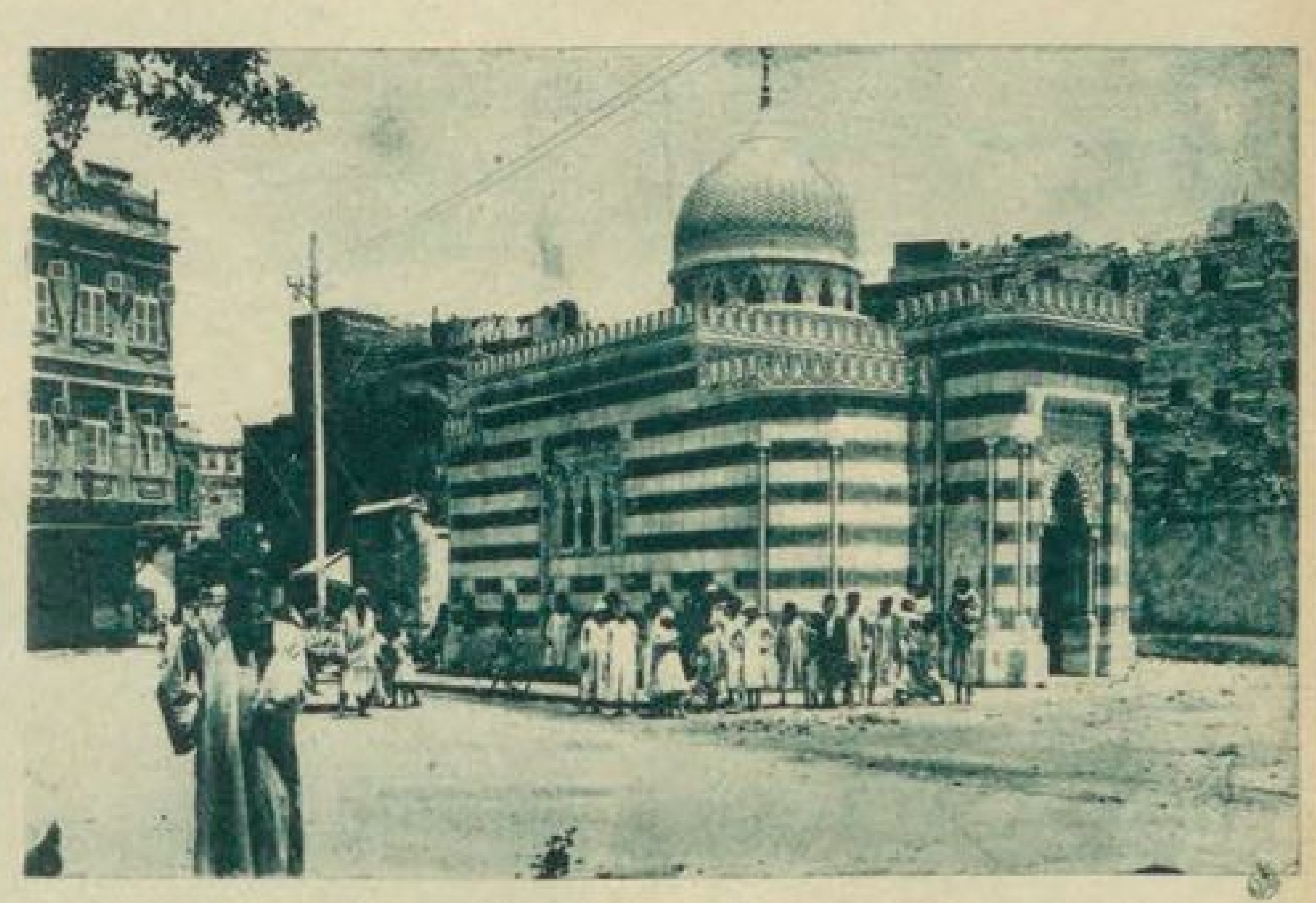
المندوب السامى البريطانى يخطب

سافر فخامة السر برسي لورين المندوب السامي البريطاني في الاسبوع الماضي الى الاسكندرية ليحضر الاحتفال الكبير الذي اقامته الجالية البريطانية فيها احتفالا بعيد الامبراطورية البريطانية وقد خطب فخامته في هذا الاحتفال خطبة طويلة عرف فيها الامبراطورية البريطانية ثم قال في ختامها انه لما احتفلت الجالية البريطانية في الاسكندرية بهذا العيد كان فخامته غائباً في انجلترا حيث كانت تدور المفاوضات على قضية التقريب بين مصر وانجلترا. وهنا انتهز فخامته هذه الفرصة ليقول كلمة في هذه القضية فقال: «وهي قضية ليست خاسرة أو مهملة الشأن» . والصورة التي في أعلى تمثل فخامته وهو يلقي خطبته أمام آلة الميكروفون المكبرة للصوت



فى حفلة عيد الامبراطورية بالاسكندرية

فخامة السر برسي لورين يحادث المستر في رئيس الجالية البريطانية في الاسكندرية عند وصوله الى مكان الاحتفال بعيد الامبراطورية البريطانية وقد ظهر في الصورة سعادة حسين صبري باشا محافظ الاسكندرية



الضريح الجديد الكبير في الاسكندرية

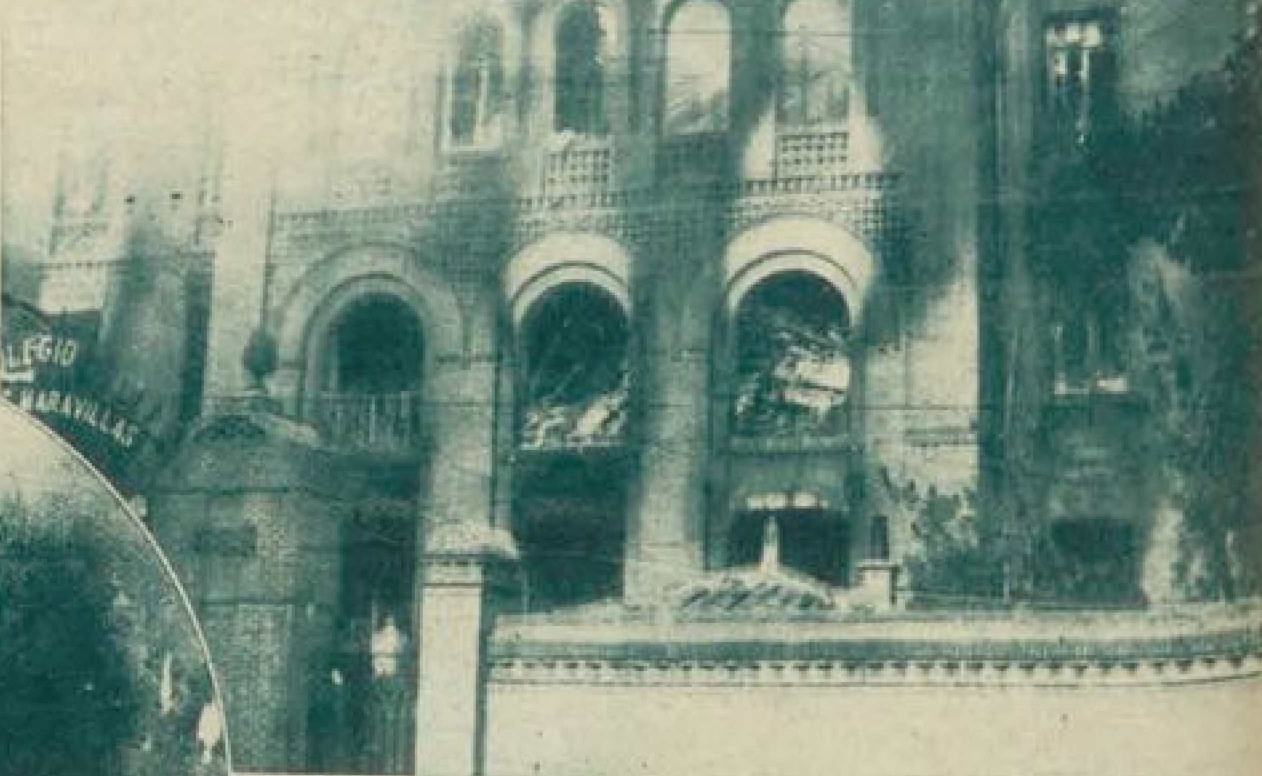
اتمت بلدية الاسكندرية تشييد الضريح الفخم الكبير الذي بنته في الثغر بالقرب من مسجد نصر الدين ومسجد ابي العباس لتدفن فيه رفات خمسة من كبار المشايخ الذين نقلت مدافنهم من اماكنها الاصلية تسهيلا لحركة المرور في قلب المدينة وقد تم نقل تلك الرفات الى الضريح الجديد الذي ترى هنا صورته وأهمها رفات الشيخ ابو وردة غفر الله له



منظر النار وهي تضطرم في دير الآباء الكرمليين في مدريد

# الاضطرابات الجديدة فى اسبانيا الجمهورية

## الاعتداء على الكنائس والاديرة واعمال النار فيها



منظر كلية للآباء اليسوعيين في مدريد وقد التهمتها السنة النار التي أشعلها فيها الشاغبون الجمهوريون

وافتنا التلغرافات الخارجية من أيام بأن اضطرابات خطيرة وقعت في مدريد على أثر مناوشات دارت بين الجمهوريين والملكيين وان أولئك انتهزوا فرصة وقوع تلك الاضطرابات وأشعلوا النار في بعض الأديرة والكنائس انتقاما من رجال الدين الكاثوليكي الذين كانوا يؤيدون الملك الفونسو الثالث عشر بكل قواهم ونفوذهم

وقد جاهر السنيور زامورا رئيس الحكومة الأسبانية الجمهورية في حديث له مع بعض الصحافيين الانجليز بأن منشأ تلك الاضطرابات كان محاولة حاولها أنصار الملكية لقلب الجمهورية فقابل غلاة الجمهوريين أعمالهم بمثلها فاضطرت الحكومة الى اعلان الاحكام العرفية . ولما سئل السنيور زامورا هل يعتقد ان أنصار الملكية سلكوا هذا السبيل بايعاز من الملك الفونسو الثالث عشر أجاب انه يحتمل ان يكون أنصار الملكية قد قاموا بتلك الحركة بدون علمه

وسأل صحافي انجليزي السنيور زامورا هل كان في استطاعة الحكومة الجمهورية ان تمنع الاعتداء على الكنائس والاديرة فقال جنابه ان الحكومة فوجئت بهذا الاعتداء إذ انه لم يكن عندها علم ما عما سيحدث وانه ربما يكون بعض الموظفين مسؤولين عن هذا الاهمال والتقصير ولذلك أمرت الوزارة باجراء تحقيق دقيق وشديد مع هؤلاء الموظفين . وهنا قال المسيو زامورا انه حتى لو أرادت الحكومة ان تحمي الأديرة والكنائس في أسبانيا وان تقيم الحرس عليها لما استطاعت إلى ذلك سبيلا ولو كان هناك جيش كبير كالجيش الفرنسوي تحت تصرفها . فان في مدينة مدريد وحدها نحو ٢٠٠ دير وقد أحرق عشرة منها فقط غير انه لم يقع اعتداء على أحد من رجال الدين لأن نقمة الشعب كانت منصبة على الكنيسة الكاثوليكية كهيئة لا على رجال الدين كأفراد

وقد أصدرت الحكومة الاسبانية الجمهورية في الاسبوع الماضي قراراً يخولها حق الاستيلاء على جميع أموال الملك الفونسو الثالث عشر ومصادرة كل أملاكه وفي الوقت عينه أصدرت الحكومة الجمهورية تعليماتها إلى سفراء أسبانيا وممثليها في الخارج بالبحث عن الاموال التي للملك في البلدان الاجنبية وباستقصاء حقيقة الطرق التي كان جلالته يزيد تلك الاموال بها . أما الملك وأفراد أسرته فاشتروا قصراً في فونتنبلو على مسافة أربعين كيلومتراً من باريس ليعيشوا فيه بعيداً عن ضوضاء المدن وجلبتها

وقد حدث في خلال الاضطرابات التي وقعت أخيراً في مدريد حادث يستحق الذكر وهو ان المركيزة لوكادي تينا قلقت على نجلها المركيز دي تينا صاحب جريدة « ا . ب . ث » الملكية لما علمت ان الجمهوريين هجموا على دار الجريدة وأشعلوا النار فيها فخاطبت بالتلفون السنيور ليوبولدو ماتوس الذي كان صديقاً حميماً للملك الفونسو وسألته عنه فقال لها انه رآه بعد ظهر ذلك اليوم في اجتماع عقده أنصار الملكية في أحد أنديتهم وانه يعتقد انه ما يزال هنالك ووعدها بان يذهب لدعوته الى موافاتها في بيتها وفعلا ركب سيارته وتوجه بها نحو النادي الملكي في وسط جموع الجمهوريين ولكنه لم يكد يصل الى باب النادي حتى عرفه بعض غلاة الجمهوريين فاعتدوا عليه وطرحوه على الارض ومزقوا جاكتته واختطفوا الجزء الذي كان فيه محفظته وكانت تحتوي على ثلاثين الف فرنك أسباني وبعض الأوراق الخصوصية فعاد إلى بيته وخاطب المركيزة بالتلفون مؤكداً لها ان نجلها سليم ولكنه معتقل وبينما هو يخاطبها بالتلفون دخل عليه رجل رث الثياب وناوله محفظته بمحتوياتها كلها قائلا له ان الجمهوريين ليسوا لصوصاً

فريق من شبان الجمهوريين الاسبان يحرقون سيارة لاحد الملكيين أمام دار احدى الجمعيات الاسبانية في مدريد



احدى السيارات المدرعة التي سيرتها الحكومة الجمهورية في شوارع مدريد لقمع المظاهرات على أثر اعلان الاحكام العرفية فيها بسبب الاضطرابات التي وقعت في العاصمة أخيراً

منظر عام للقصر الذي اشتراه الملك الفونسو الثالث عشر ملك اسبانيا ليسكن فيه في فرنسا وهو يحتوي على أكثر من ثلاثين حجرة

# تقتل زوجها وتبرأ

## قضية المسز نردلنجر الشهيرة



مسز نردلنجر قاتلة زوجها في قفص الاتهام

في ١١ مارس الماضي استيقظ بعض سكان شارع « برومناد ديزانجليه » في مدينه نيس بفرنسا على صوت عيارات نارية اطلقت في الدار التى يقطنهـا المستر فرد نردلنجر المثرى الاميركي الـكبير مع زوجته واولادها فخفوا اليها مع بعض رجال الشرطة ولما دخلوها وجدوا المستر نردلنجر ملقى على الارض يتخبط بدمه ورأوا زوجته واقفة بجوار الباب والمسدس لا يزال بيدها وهي تصيح : « لقد قتلته ! لقد قتلته » فقبضوا عليهـا وقادوها إلى دائرة البوليس حيث حقق معها واعتقلت ريثما تجري محاكمتها وقد حوكمت من أيام أمام محكمة جنايات فرنسوية مؤلفة من ١٢ محلفاً علاوة على القضاة فبرأت المحكمة ساحتها بعدما تداول المحلفون تسع دقائق

وقد روت المسز نردلنجر في اثناء محاكمتها انهـا تزوجت من زوجها الذي قتلته ثلاث مرات ففي المرة الاولى عقد لها عليـه في الولايات المتحدة ثم سافر إلى فرنسا فعقدا فيها زواجهما للمرة الثانية ثم طلق احـدهما الآخر في سنة ١٩٢٦ ولـكن على اثر ولادة الفتاة التى رزقتها منـه عادا فتزوجا للمرة الثالثة

واستطردت المسز نردلنجر من ذلك إلى القول أن زوجها كان يغار عليها غيرة شديدة حتى انه لم يكد يدعها تخرج من البيت وحدها وإذا فعلت اقتفى خطواتها وإذا تكلمت الخمها وطلب اليها الصمت وصفوة القول أن حياتها كانت عبارة عن شقاء دائم ولو اقتصر الامر على ما تقدم لهان الخطب ولـكنه كثيراً ما كان يعتدى عليها عند غضبه فيطرحها على الارض وينهال عليها ضرباً

ولما أتت المسز نردلنجر على وصف حوادث الليلة التى قتلت فيهـا زوجها تغلب عليها البكاء وامتزجت العبرات بالعبارات ثم تجلدت وقالت انه اعتدى عليها في تلك الليلة كعادته ولـكنه بالغ في قسوته إذ طرحها على الارض ووضع ركبته على صدرها وقبض على عنقها بشدة .. قالت : « وعند ذلك صرت كالحيوان الـكاسر . . . وشعرت بخوف عظيم . . . فاطلقت عليـه النار ولم أكن أظن قط انني ساضطر إلى استعمال ذلك المسدس . . . فانني لم اطبع على خلق الجرمة . . . يالتعاسة اولادي »

وأيد كثيرون من الشهود اقوال المسز نردلنجر فحكمت المحكمة ببراءتها كما تقدم وقابل المتفرجون الحكم باشد مظاهر الفرح والاغتباط ولما عادت المسز نردلنجر إلى بيتها قال نجلها : « كنت اعلم أن ماما ستعود الينا . ولـكن اين بابا ؟ »



## لرفاهية الاولاد في باريس

رأى المستر بلومنتال المثري والمحسن الاميركي الـكبير ان الحدائق العمومية المخصصة في باريس للاولاد تضيق بهم على سعتها فاشترى بماله الخاص قطعتين كبيرتين من الارض في شارع « بانست رينار » وفي ميدان « مرسل سمبا » ووقفهما على بلدية باريس بشرط ان تخصصهما للاولاد الصغار لكي يسرحوا فيهما ويمرحوا بدون ان يستهدفوا لاخطار الترامواياك والسيارات والصورة التي هنا تمثل المحسن الـكبير ( الاول من اليمين ) وهو يزور احدى قطعتي الارض بعد وقفهما ومعه محافظ السين وسفير الولايات المتحدة في فرنسا وبعض مستشاري بلدية باريس

# هل يعود الملك أمان الله الى عرشه؟

مر أخيراً بمصر جلالة الملك أمان الله ملك أفغانستان السابق عائداً من الحجاز بعد ما أدى فريضة الحج المباركة وقاصداً الى ايطاليا حيث يقيم مع أفراد أسرته ، ويقال ان جلالته كان يتوق من زمان طويل الى زيارة الاراضي المقدسة ولكنه أسرع الى القيام بهذه الزيارة لينفي بصفة أكيدة الاشاعة التي روجها عنه خصومه وهي أنه يفكر في اعتناق الدين المسيحي ، ويقول بعض من الحجاز من أيام ان الحجاج الافغان كانوا اذا رأوه واستوثقوا من حقيقة شخصه أقبلوا عليه زرافات ولثموا يده وملابسه ، ويقوم أنصار جلالته الآن بنشر دعاية له واسعة النطاق مؤكدين انه سوف لا ينقضي عليه طويل زمن حتى يعود الى عرش امانه



**الملك امان الله في جدة**

أخذت هذه الصورة لجلالة الملك امان الله في قصر الملك ابن السعود في جدة وقد أطلق لحيته ولبس العقال ووقف الى يمينه حبيب الله خان ممثل ايران في الحجاز ووقف الى يساره الشيخ عبد الوهاب نائب المهمندار الخاص



**الملك امان الله بالملابس العربية**

الى اليمين : تمثل هذه الصورة جلالة الملك امان الله بالملابس العربية في أثناء اقامته في الحجاز وقد جلس الى يساره حبيب الله خان ممثل ايران في الحجاز ووقف خلفه عبد الفتاح خان طرزي شقيق الملكة ثريا ومحمد أديب خان خال الملكة ثريا



**الملك امان الله**

يعود الى ايطاليا

جلالة الملك امان الله ، ملك افغانستان السابق ، وهو واقف على ظهر الباخرة « اسبريا » التي اقلته من الاسكندرية الى ايطاليا بعدما ادى فريضة الحج المباركة



« عروس الشرق »

تألفت في الولايات المتحدة شركة لاخراج الافلام السينمائية الناطقة باللغة العربية باسم « شركة الصور السورية الامريكية الناطقة » وقد انتهت أخيراً من اخراج شريط « عروس الشرق » وعرضته على اللوحة الفضية في بروكلين بنيويورك في أواسط شهر مايو الماضي فكان الاقبال عليه عظيماً . والصورة التي ننشرها هنا تمثل أحد مناظر هذه الرواية

# انتهاء سنترال الوزارات ـ الطلبة و المدارس



**سنترال الوزارات الاوتوماتيكي**

بمناسبة انتهاء سنترال الوزارات الاوتوماتيكي اخذت هذه الصورة لحضرات المهندسين والعمال الذين اشتركوا في تركيبه ويرى بينهم مستر وورد ومستر سركتلي ومستر وود والافندية عبدالفتاح نصر ومحمد خليل ومحمود الحرقاني ومحمد نجيب الهنداوي ومحمد عبد المنعم خطاب



**مطران الحبشة في المدرسة الاكليركية**

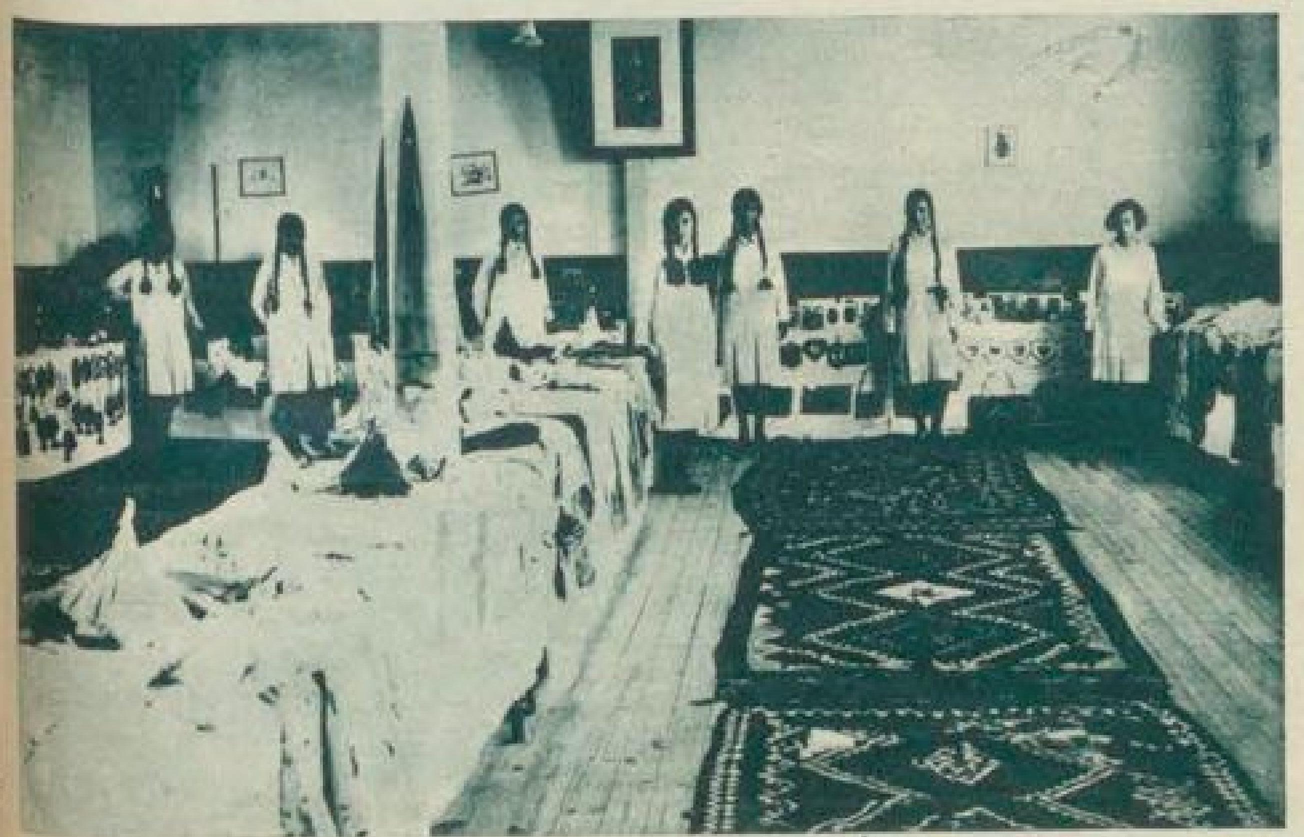
قبل أن يغادر مصر نيافة مطران الحبشة عائداً الى اديس ابابا أقام له مدير المدرسة الاكليريكية بمهمشة أساتذتها وطلبتها حفلة تكريم حضرها الاسقف الحبشي ورجال حاشيتهما . وفي أثناء الحفلة أخذت لهم هذه الصورة الفوتوغرافية وقد جلس المطران في وسط الصف الاول والى يساره مدير المدرسة

( عزيز تادرس )



**تفوق معروضات مدرسة الجيزة**

فريق الجمعية الزراعية بمدرسة الجيزة الثانوية وهي التي حازت استحسان الجمهور في معرض فلاحة البساتين للمدارس الثانوية والابتدائية هذا العام ونالت أكبر مجموعة من الجوائز في المدارس الثانوية كلها . ويرى في الوسط الاستاذ محمد فياض ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ جورجي سليمان أفندي مراقب الجمعية



**معرض الجمعية الخيرية الاسلامية للبنات بالقنال**

افتتح حضرة الاستاذ احمد راغب الميوطي وكيل محافظة القنال في الاسبوع الماضي بالنيابة عن محافظ القنال معرض مدرسة الجمعية الخيرية الاسلامية للبنات . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل جانباً من جوانب المعرض المذكور



الهلال : لسان حال النهضة العصرية ، ورفيق كل اديب وأديبة











# مذكرات البرنس بيلوف

## غليوم الثاني والرسول بولس

### ملك يقابل وزيراً في بركة

ظهرت أخيراً في أوربا مذكرات البرنس بيلوف السياسي الالماني الكبير الذي كان مستشاراً ( رئيساً لحكومة ) للامبراطورية الالمانية في عهد الامبراطور غليوم الثاني فكان لها وقع عظيم في الدوائر السياسية الاوربية لما تضمنته من الحوادث والوقائع والنوادر التي كان الناس يجهلون أمرها

وقد كان أصدقاء البرنس بيلوف يقولون عنه دائماً انه ذوطالع حسن ثم ان الطبيعة منت عليه بمواهب عظيمة أهمها الذكاء وسرعة الخاطر وقوة الحجة وحسن البيان وجمال الطلعة فانتظم في سلك السياسة وهو في مقتبل العمر وتقلب في وظائف سياسية عديدة أظهر فيها كلها مقدرة عظيمة زادته شهرة ورفعت منزلته في عيون مواطنيه فعين ممثلا لبلاده في باريس ثم في لندن وانتقل منها الى بتروغراد ثم إلى روما وكان السعد مرافقاً له في كل مكان

ومن مزايا البرنس بيلوف انه كان يجيد عدة لغات أجنبيه علاوة على خبرته في الشؤون الأدبية والتاريخية والاقتصادية والاجتماعية وإذا تكلم في السياسة فانه يوهم سامعيه بأنه يفضح كل شيء في حين انه لا يقول شيئاً

أما عيوب البرنس بيلوف فكان مصدرها الكبرياء وحب الذات وقد ذكر عنه أحد أصدقائه قصة ذات مغزى عظيم على تفاهتها وقلة أهميتها فقال ان أحد الصحافيين الفرنسيين زار برلين في سنة ١٩٠٦ وأعرب لصديق البرنس عن رغبته في حضور حفلة رقص عزم الوزير على إقامتها في قصره ودعا اليها أعيان برلين وأدباءها ورجال السياسة فيها ولكن البرنس بيلوف لم يظهر ارتياحاً الى دعوة الصحافي الفرنسوي الذي سبق له أن انتقد بعض أعمال الامبراطور غليوم الثاني ، إلا أن الحاح صديقه عليه في هذا الشأن اضطره في النهاية الى ارسال البطاقة التالية الى الصحافي وهي : « تقابل البرنس بيلوف زائريها في يوم كذا الساعة التاسعة مساء »

وقد بالغ البرنس بيلوف في اكرام الصحافي الفرنسوي وكان معه في القصر لزيارة كل الآثار القديمة فيه ثم أدخله الى مكتبه الخصوصي وسحب من الدرج قلماً عتيقاً سلمه اياه وهو يقول : « أنظر هذا القلم فانه القلم الذي وقع به البرنس بسمارك معاهدة فرنكفورت » وهي المعاهدة الشهيرة التي قبلت فيها فرنسا شروط المانيا بعد حرب السبعين


( البقية على صفحة ١٨ )


اهدتنا شركة النشر الأهلية كتابها الازرق عن سنة ١٩٣١ وهو دليل يحوي اسماء مشتركي التيفون ويمتاز عن دليل مصلحة التلفونات بان عناوين المشتركين وصناعاتهم قد ذكرت بجانب اسمائهم فنثني على الشركة لقيامها بهذا العمل المفيد الذي طالما طالب الجمهور مصلحة التلفونات بالقيام به فلم تفعل








# فى انتخاب رئيس الجمهورية الفرنسية



**قصر فرساى من الطيارة**

بينما كان شيوخ فرنسا ونوابها مجتمعين في قصر فرساى الشهير لانتخاب رئيس جديد للجمهورية حلقت طيارة فوق القصر والتقطت له هذه الصورة وقد ظهرت فيها جموع الاهلين المحتشدة أمام مدخله لمعرفة نتيجة الانتخاب كأنها جيوش من النمل



**رئيس جمهورية فرنسا الجديد مع زوجته**

لما انتخب المسيو دومرج رئيساً للجمهورية الفرنسوية في سنة ١٩٢٤ أعرب فريق من الفرنسويين عن أسفهم من أن الرئيس الجديد غير متزوج لكي تكون في قصر «الاليزه» سيدة تقف الى جانبه في الحفلات والاستقبالات ولذلك قابل هذا الفريق من الفرنسويين بالاغتباط الشديد نبأ انتخاب المسيو دومر رئيساً في هذه المرة لكي يسترد قصر الاليزه بعض تقاليده القديمة . وتمثل هذه الصورة فخامة المسيو دومر مع السيدة قرينته وقد أخذت لهما في اليوم التالي لانتخابه رئيساً للجمهورية

## المانيا تسترد عظمتها البحرية




احتفل اخيراً في ميناء «كيال» في المانيا بانزال الطراد الالماني الجديد «دوتشلاند» الى البحر بحضور المرشال هندنبرج رئيس الجمهورية وقد شرعت المانيا في بناء هذا الطراد بعد الحرب العظمى على طراز حديث وتبلغ حمولته عشرة آلاف طن . وتمثل هذه الصورة المرشال هندنبرج بملابس المرشالية العسكرية وهو يعرض فرقة قول الشرف الذي أدى له التحية العسكرية عند وصوله الى الميناء بصحبة وزراء الجمهورية الالمانية

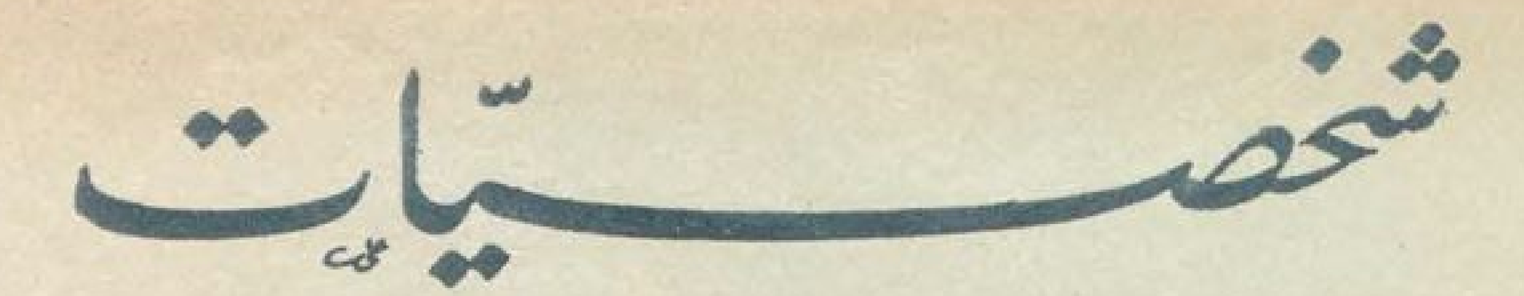
## لتخليد ذكرى كلمنصو

على اثر وفاة المسيو كلنصو السياسي والوزير الفرنسوي الكبير اكتتبت مدينة باريس بمبلغ عظيم من المال لاقامة تمثال له عند ملتقى شارع «الشانزليزيه» بشارع «ماريني» وعهدت الى المسيو ليون كونيه المثال الفرنسوي الشهير في صنع هذا التمثال وقد كان صديقاً حميماً للمسيو كلنصو في أثناء الحرب العظمى وترى هنا صورة التمثال قبيل انجازه وهو يمثل السياسي الكبير بالملابس التي كان يزور بها ميادين القتال لما كان رئيساً للوزارة الفرنسوية في ابان الحرب العظمى



## معبد فخم في باريس

تمثل هذه الصورة التي الى اليمين معبد «انجكور فات» ـ الذي بني في المعرض الاستعماري الفرنسوي في باريس نقلا عن المعبد الاصلي الموجود في الهند الصينية الفرنسوية ـ كما يبدو عند اضاءته ليلا




## حمد الباسل باشا

ينزل سعادة حمد الباسل باشا وكيل الوفد المصري عند ما يكون مقيما في العاصمة في دار استأجرها في ضاحية الزيتون وقد خصص احدى حجر سلاملك الدار لمكتبه ونصب في حجرة مجاورة لها سريراً ليستريح عليه عند مايشعر بشيء من التعب

وقد حدث أخيراً أن حمد باشا كان على موعد مع أحد أصدقائه في داره فلما أقبل ذلك الصديق سأل الخادم الذي استقبله عن سعادة الباشا فقال أنه لايزال نائما في الحجرة المجاورة لمكتبه ، وكانت الساعة تقرب الرابعة بعد الظهر ، فصمم الصديق على ايقاظه بنفسه وسار الى حجرته فالفاه مستلقياً على سريره وقد وضع أربع وسادات أو خمساً تحت رأسه فلما أيقظه قال له :

« ان الناس ياحمد باشا ينامون على وسادة أو وسادتين وأنت تنام على خمس وسادات . . . »

فقاطعه حمد باشا وهو لايزال مطبق العينين وقال على الفور : « نحن ياولدي مرفوعو الرؤوس موفورو الكرامة »

## مراد سيد احمد باشا

روت بعض الصحف أن سعادة مراد سيد احمد باشا وزير المعارف يرغب في تعيينه وزيرا مفوضاً في الخارج

ولانتظام مراد باشا في سلك الوزارة الحالية حكاية تتلخص في أن سعادته كان ينتقد دائما لبعض اصدقائه في نادي محمد علي دستور سنة ١٩٢٣ فلما تألفت هذه الوزارة واريد الاستعاضة عن الدستور القديم بدستور جديد تذكر واما كان مراد باشا يوجهه من ضروب الانتقاد الى الدستور القديم فعرض عليه الاشتراك في الوزارة ليطبق المبادىء التي ما فتىء يدعو اليها فرضي وتقلد وزارة المعارف ولكنه أعرب يومئذ عن رغبته في أن ينقل الى السلك التمثيلي السياسي في اول فرصة تسنح لذلك لانه يميل الى العيش في أوربا

وماكاد مراد باشا يدخل الوزارة حتى تألفت لجنة ثلاثية لوضع مشروع الدستور الجديد وكانت هذه اللجنة مؤلفة من علي ماهر باشا ومراد سيد احمد باشا وعبد الحميد بدوى باشا وقد ظلوا مجتمعين سراً أياماً طويلة قبل أن يفطن أحد الى المهمة التي نيطت بهم.

وعلى اثر ما اذاعته الصحف اليومية عن وزير المعارف ذهب مداعب الى محل جروبي القديم واشاع بين بعض الموظفين ان فلانا وكيل وزارة كذا اختير وزيراً للمعارف فنهضوا في الحال وتوجهوا الى حيث يجلس ذلك الوكيل عادة وهنأوه بمنصبه الجديد ولاشد ماكان خجلهم لما علموا حقيقة الامر

## الدكتور محمد شاهين باشا

عاد من أيام الى مصر سعادة الدكتور محمد شاهين باشا وكيل وزارة الداخلية للشؤون الصحية بعد ما حضر جلسات المكتب الصحي الدولي

ومما نرويه هنا عن الدكتور شاهين باشا نقلا عن بعض العارفين انه لما عين طبيباً خاصاً للمغفور له السلطان حسين كامل وفحصه ووقف على حقيقة حالته دعته عظمة السلطانة ملك الى مقابلتها وكانت مريضة وسألته عن رأيه في حالة السلطان فقال لها ان عظمتك مريضة فاعذريني اذا لم أصارحك بما أعرفه واذا كنت تريدين معرفة شيء فلتتفضلي بسؤال الاطباء الذين يتولون معالجة عظمته

فقالت له : « انك الآن الطبيب الخاص وأنا أؤكد لك انني أتقبل كل ما تقوله برباطة جأش »

فقال بعد مقدمة وجيزة : « ان المسألة ( أي بقاء السلطان حياً ) مسألة شهور أو أسابيع »

فلم تكد عظمة السلطانة ملك تسمع هذه الاقوال حتى أغمي عليها ولكنها عادت بعد ذلك فشكرته لانه قال لها الحقيقة ولم يخفها عليها

## حلمي عيسى باشا

كثيراً ما يجلس معالي حلمي عيسى باشا وزير الاوقاف على شرفة فندق الكنتننتال مع جماعة من اصدقائه ومعارفه ويتجاذب معهم أطراف الحديث في مختلف الشؤون والموضوعات ، ومعاليه معروف بين اخصائه بميله الى النكات البريئة والمداعبات اللطيفة

ومن النوادر اللطيفة التي تروى عنه في هذا الصدد انه كان جالساً يوماً على شرفة الفندق كعادته مع بعض أصدقائه فمرت بهم سيدة متهتكة فقال أحدهم ، ولم يكن يعرف من أمرها شيئاً : « انظروا الى هذه السيدة ما اطولها »

فابتسم حلمي باشا وقال على الفور « ايوى . . ينقصها عرض » فكانت تورية لطيفة لم يخف مغزاها على أحد

# فى مدرسة شبين الكوم للبنات

أقامت أخيراً مدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات حفلتها المدرسية السنوية فأنشدت تلميذاتها الصغيرات أناشيد جميلة وقطعاً غنائية ذات معان راقية ومثلن بعض الروايات الادبية فكن موضوع الاعجاب والاستحسان . ومما لا ريب فيه ان اقامة مثل هذه الحفلات يساعد على نمو ملكة الذوق السليم وحب الفنون في نفوس الناشئة وتوثق العلاقات بينها وبين المعلمين والمعلمات وتهيء للتلاميذ ضروباً للتسلية تجمع بين اللذة والفائدة وهما خير أنواع التسلية ، فعسى ان يزداد عدد هذه الحفلات المدرسية الادبية وان « المصور » ليفسح المجال في صفحاته لكل الصور التي تأتيه عن هذه الحفلات .

والصورة التي الى اليسار تمثل بعض تلاميذ الروضة الذين قاموا بتمثيل رواية «عواطف البنين» في حفلة مدرسة شبين الكوم للبنات



**العصفور وأمه**

بعض صغار الطالبات بمدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات يلعبن لعبة « العصفور وأمه » وقد لبسن ملابس بيضاء ناصعة ووضعن على رءوسهن أكاليل الزهر فكن موضوع الاعجاب والاستحسان



**حلم أم يقظة ؟**

الى اليمين : فريق آخر من تلميذات مدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات في رواية «حلم ام يقظة» وقد كان بعضهن يمثل الملائكة والبعض الآخر يمثل الشياطين فأجدن اجادة عظيمة

**الفراش والنحل**

فريق من طالبات مدرسة شبين الكوم الاميرية للبنات يقمن بتمثيل « الفراش والنحل » وهي قطعة غنائية ذات معان رائعة استرعت الاسماع وقد حازت القبول والاستحسان لدى جمهور المشاهدين









لقد اصبح الاعلان الآن وسيلة لاغنى عنها في توطيد العلائق بين المنتج والمستهلك وهذا الاخير يقرأ هذه الاعلانات باهتمام لانها ترشده الى آخر ماوصلت اليه المصنوعات من نجاح وتقدم برجعان بالطبع الى جودتها ورضاء الجمهور عنها

وان هذه المجلة تراعي في نشر اعلاناتها ان تكون للمتاجر التي يمكن الوثوق والاعتماد عليها. وفي امكان القراء ان يخابروا أصحاب هذه المتاجر وهم مطمئنون ـ عن كل ما يرغبون في شرائه من حاجياتهم المعيشية



# بين المسيو بريان

## ورئيس الجمهورية الجديد

### حديقة قصر الأليزة

يعلم القراء أنه لما اجتمع مجلسا البرلمان الفرنسوي في قصر فرسايل الشهير بشكل مؤتمر وطني لانتخاب رئيس جديد للجمهورية الفرنسوية أسفر الاقتراع الأول عن فوز المسيو دومر بـ ٤٤٢ صوتاً مقابل ٤٠١ صوت نالها المسيو بريان فلما أذيعت هذه النتيجة أعلن المسيو بريان انسحابه من الانتخاب وغادر فرسايل عائداً إلى باريس ففاز المسيو دومر بالاغلبية المطلقة في الاقتراع الثاني وانتخب رئيساً للجمهورية

وقد جاء في الصحف الفرنسوية التي تلقيناها بالبريد الاخير أنه لما أذيعت نتيجة الاقتراع الأول اتجهت الانظار الى المسيو بريان فرأوه يسير بتؤدته المعتادة متجهاً نحو الحجرة التي كان المسيو دومر جالسا فيها وبعد دقائق رأوا باب الحجرة يفتح مرة أخرى والمسيو بريان يخرج منه بنفس التؤدة فشيعه المسيو دومر حتى السلم ثم ركب المسيو بريان سيارته عائداً بها الى باريس. وهكذا كان جنابه أول من هنأ منافسه الاكبر بالفوز الذي أحرزه متمنيا له التوفيق في منصبه. ولما عرفت نتيجة الاقتراع الثاني وانتهى رئيس الوزارة من إلقاء الخطبة التي هنأ فيها المسيو دومر برئاسة الجمهورية كان أول ما قاله الرئيس الجديد في الخطبة التي رد بها عليه أنه سعيد بان يرى أن نتيجة هذا الانتخاب لم تؤثر في علاقات الصداقة القديمة . . وكان يعني صداقته للمسيو بريان

ومن النوادر اللطيفة التي تروى عن المسيو بريان بهذه المناسبة انه لما تردد في ترشيح نفسه لرئاسة الجمهورية رغم إلحاح أصدقائه الشديد عليه اخذ المسيو باجانون يصف له جمال حديقة قصر الأليزة فقاطعه المسيو بريان قائلا :

« الحديقة ! . . انني اعرفها . . ولن اتمكن من التنزه فيها بالقبقاب كما افعل في كوشرل ! »

و « كوشرل » هي القرية التي يقوم فيها منزل المسيو بريان الريفي

وسأل صحافي احد الوزراء الفرنسويين عما قال المسيو بريان لما عرف نتيجة الاقتراع الاول للانتخاب فكان جوابه ان المسيو بريان قال :

« ان سياستي الخارجية هي المقصودة ويظهر أن بعض الرجال الذين كانوا يؤيدونني في الاقتراع العام في مجلس النواب أرادوا أن يربحوا اضمائرهم هنا فانتهزوا فرصة الاقتراع السري ليعلنوا سخطهم على تلك السياسة . . ان هذا لطبيعي »

ويقال ان المسيو سيل اكبر النواب الفرنسويين سنأنصح للمسيو بريان بعدم ترشيح نفسه مؤكداً له أنه سيخرج من المعمعة فاشلا





# عالم التمثيل



الآنسة روحية محمد علي خالد الناجحة الثانية في الامتحان النهائي وتمثلها الصورة في موقف فزع

## خلاصة الحركة

### الاسبوعية

هو الصيف الذي أملى شروطه على المسارح وأغلقها حتى لم يصمد أمام قسوته غير مسرح واحد في عماد الدين هو مسرح الماجستيك الذي واظب على عمله واستمر دون توقف حتى لقد أخرج في بداية الاسبوع الماضي رواية جديدة من وضع الاستاذ أمين افندي صدقي سموها «عريس الهنا» ونرجيء الحديث عنها الى العدد القادم حتى يتيسر لنا مشاهدتها

أما مسرح رمسيس فقد اسدل ستار موسمه الحالى في ليلة الجمعة الماضية اذ مثلت الفرقة رواية «العدالة» ثم اقفل المسرح أبوابه الى الموسم القادم

ننتقل الى فرقة الريحاني فنقول أنها بدأت من الاسبوع الماضي تمثل رواياتها على مسرح فانتازيو الجيزة بعد أن أبدلت اسم هذا واطلقت عليه اسم «سمر فوليز» وبعد أن ادخلت عليه اصلاحاً بديعاً وهي تمثل في كل ليلة احدى رواياتها المختلفة باشتراك مديرها الاستاذ نجيب الريحاني ، ولقد أعدت في وسط المكان دائرة لرقص الجماعات أثناء الراحة

كذلك بدأت صالة بديعة مصابني أعمالها من مساء الاحد الماضي في الكوبرى الاعمى وبذلك انتقلت مجالس السمر من الشاطيء الشرقي الى الضفة الغربية لنهر النيل العظيم

## ليلة بين جدران المعهد

هي ليلة لا كتكل الليالي وسهرة جاءت على غير انتظار ، فأني حين وصلتني بطاقة الدعوة لحضور حفلة الشاي التي اقامها طلبة المعهد تكريماً لاستاذهم زكي طليمات ، لم أكن اتصور ان الوقت سيمتد بي بين جدران المعهد الى منتصف الليل ولم اكن أدري أنني سأضحي في هذا السبيل بوقت طويل أنا في شديد الحاجة اليه ، ولم اكن اتوقع أن تتحكم متعة النفس في ارادتي الى الحد الذي وصلت اليه في مساء الجمعة الماضية بدار المعهد

لم يكن الامر في تلك الليلة مقصوراً على كلمات تقال او خطب تلقى بل شاء صاحب العزة العشماوى بك رئيس مجلس ادارة المعهد أن يذيقنا من طيبات مارزق الله طلاب تلك الدار من فن جميل وتمثيل رائع بديع فانتقلنا الى الطابق العلوى حيث أعد مسرح للمعهد وحيث قام بعض الطالبات والطلبة بتمثيل مشهدين من درتي امير الشعراء «كليوباترا» و «مجنون ليلى» كما سيجيء القول

ولما كانت هذه الحفلة عنواناً لمثيلاتها ، ولما كان المعهد خليقاً بأن نوليه عناية خاصة في ختام سنته الاولى فليس هناك ما يمنع من الاسهاب في وصف حفلة التكريم هذه

اجتزنا ردهة الدار فاذا الطلبة النجباء يستقبلون مدعوويهم بايناس فطروا عليه وبينهم الطالبات كأنهن منثور الورد وتفتح الزهر ، ثم انتقلوا بنا في منتصف السابعة مساء الى صالة الالعاب الرياضية وفيها أعدوا ست موائد فخمة على هيئة مربعة خصصت الرئيسية منها لهيئة ادارة المعهد كما خصص جناحاها يمنة ويسرة الى مندوبي الصحافة من عربية وافرنجية ووزعت الاوانس على الموائد يحيين المدعوين ويشاركنهم سرور الليلة ، وكان من نصيب مائدتنا أن ازدهرت بطلعة الآنسة فاطمة محمد محمد التي تعتبر عنواناً حقيقياً للفتاة الناضجة العقل الكبيرة القلب المتقدة الذهن فقد تملكت زمام المائدة في ادب جم ولطف موفور هذا الى ما كانت تنثره بين حين وحين من عذب النكات وبريء المداعبات حتى لقد همس في اذني زميل يقول: «لو كان فن المجاملة احد الفنون المقررة في المعهد لوجب ان تكون الآنسة فاطمة أولى الناجحات فيه»

وبعد تناول أطايب المأكول والمشروب وقف الممثل الكبير والطالب «النونو» الصغير محمد عبد القدوس والقى الكلمة التالية بين بسمات الجميع مما كان يتجلى من خفة روحه قال : «سادتي

الآنسة رفيعة سيد الشال ثالثة الناجحات في امتحان المعهد وفي عينيها بريق قد يساعدها في حياتها المسرحية القادمة

احمد افندي فرج النحاس ثاني الناجحين في المعهد ولديه من المؤهلات الفنية قدر كبير ، وقد كان فيما مضى من هواة مسرح رمسيس

يوسف فهمي حلمي افندي أول الناجحين في المعهد وتمثله الصورة في دور (لوريس) القاتل برواية فيدورا . وقد حاز هذا الطالب اكبر درجة في فن الالقاء وتقرر ايفاده الى فرنسا في بعثة تمثيلية ومن الغريب ان هذا الدور نفسه (لوريس) كان سبباً في ايفاد الاستاذ زكي طليمات الى فرنسا في سنة ١٩٢٥ . اذ نجح فيه أمام لجنة المباراة اذ ذاك

عبدالفتاح افندي عزو وقد كان ثاني الناجحين (في الكوميدى) بعد عبدالقدوس وفي خفة روحه سيكون لها اكبر شأن في مجاله كممثل

واخواتي واخواني: الطفولة اصل الشيخوخة والاب أصل الجد والفنون اصل العلوم، وأولئك الذين يعنون بتهذيب الطفولة والاب والفنون انما يعنون بما ينشده الانسان من سعادة في الحياة هي نتائج حكمة الشيخوخة وعظمة الجد وتقدم العلوم ، ومن بين هؤلاء استاذنا زكي طليمات الذي نقوم له الليلة ببعض ما يحتمه علينا الواجب اعترافاً بفضله لا بصفتنا تلاميذ المعهد فقط بل كافراد من امة سيعود عليها جده وعمله على ترقية المعهد خاصة والتمثيل عامة بأجل الثمرات . فاسمح لنا ياسيدي أن نتقدم اليك نحن طلبة المعهد، وأنا على رأسهم — ولو أني طلعت متأخر في الترتيب شويه — كان ترتيبه السادس بين الناجحين — بآيات الشكر والتكريم والاعجاب والاعتراف بالفضل . وليسدد الله خطانا جميعاً

وفي الحال وقف زكي يشكر زميله وصديقه القديم ويحيي تلميذه الحالي أجل تحية

ثم القى محمد افندي الغزاوي كلمة طيبة . . كنا نرجو أن تخلو من السقطات النحوية لاسيما لطالب في المعهد الحكومي .. وقد اقترح في ختام كلمته أن تقام حفلة أخرى لتكريم زميله يوسف فهمي الناجح الاول ولكن هذا اعتذر على الفور في أدب وظرف وتواضع

ثم وقف الطالب المستمع محمد بهجت وألقى كلمة شكر بها المحتفل به وبقية الاساتذة ثم عطف على رئيس ادارة المعهد (الاستاذ العشماوي بك) فذكره بكل خير ولا أنسى أن أشير الى ضجة الهتاف التي ثارت حين ذكر العشماوي بك فقد كان ذلك دليلا على مايحمله الطلبة له من عرفان بالجميل واخلاص لاحد له

ثم دعيت الآنسة «عليه صادق» للخطابة فوقفت في ثبات وحزم كأنها اعتادت مثل ذلك الموقف من سنوات والقت كلمتها في صوت متزن ونبرات جلية وتعبير سلس ومراعاة لقواعد النحو وأصول اللغة ، ولكن حاذرى يا صديقتي الصغيرة أن تقعي مرة أخرى فيما وقعت فيه من تحداقا نون الالقاب الجديد . . حين وجهت الخطاب الى استاذك زكي . . افندي طليمات

وهنا وقف الاستاذ زكي فألقى كلمة بالفرنسية حيا فيها المسيو شارل تراس مدير الفنون الجميلة وشكر له أياديه البيضاء عليها ثم هتف بحياة جلالة الملك راعي الفنون الجميلة . وودع المسيو تراس المكان بشكر جزيل الى الطالبات والطلبة وباعتراف منه الى ملموث التلميذات من جاذبية وجمال ومارأى عليه الطلبة من نمو في الاجسام والادراك

ثم وقف أمين افندي حسن الطالب بالمعهد وأطال نثراً وشعراً تناول فيهما جميع رجال ادارة المعهد بالذكر الحسن ، ويظهر انه كان تلميذاً للاستاذ العشماوي الذي داعبه حين بدأ يلقي قصيدته فقد أشار اليه ثم الى الاستاذ خليل مطران وقال : «لاحظ أن المكان يحوي شاعر القطرين» . ولما اندمج في الالقاء ابتسم العشماوي بك وقال: «لقد غرسنا القانون فحصدناه شعراً» .

الآنسة زوزو حمدي الحكيم اولى الناجحات في المعهد وهي في هذه الصورة تمثل احد مواقف رواية (فيدورا) اثناء محاولتها اغراء القاتل لوريس

ثم قامت زهرة مائدة الصحافة «الآنسة فاطمة» فعزفت بعض قطع على البيانو جلت بها القلوب والاسماع ووقف عبد الفتاح عزو فألقى منولوجا غنائيا طريفا ساعدته فيه الآنسة فاطمة عزفاً على البيانو فنال كلاهما تصفيقا حادا يتوازن مع ماجلبا من سرور ومرح

ثم وقف شاعر القطرين في هدوئه المعتاد واستهل حديثه بأنه لم يقف موقفه هذا في الكلام ولكنه تأثر حين رأى هذا النبت الكريم يزهو ويورق فانطلق لسانه بالحديث بالرغم منه ، على أن ما رآه من الاوانس في الحفلة وماقدمنه من معونة وخدمة يبشر بمستقبل ستغتبط له الامة اىما اغتباط وأن تباشير الفن التي بدت واضحة جلية لن تقتصر نتيجتها على هذا القطر وحده بل سيمتد أثرها الى بلاد الشرق قاطبة، ثم قال أنه لم يعتد في حياته أن يكيل المديح جزافا ولكنه يصرح علنا وهو على ثقة فيما يقول أن العشماوي هو الاداة التي تنفخ الحياة في ذلك المعهد وتمده بما يتطلبه من رقي منشود . ثم انتقل الى الحديث عن المحتفل به فشكر له أياديه على المعهد ونوه بفضل بقية الاساتذة ثم وجه نصحه المالي الى الطلبة مستشهدا بالقول القديم المأثور «من علمني حرفاً صرت له عبداً»

وهنا جاء دور العشماوى بك فظل في مجلسه يتحدث شيء الحديث معتذراً عن الوقوف بأنه لم يعتد الخطابة لهذا فضل ما طبع عليه وبدأ يحاضرنا كما سلف القول

ولقد لاحظنا أنه اتبع خطة عصرية جديدة في في توجيه الخطاب اذ غلب العنصر النسائي في ضمير الجمع مخالفا في ذلك ماتواضع عليه الجميع ، ولست في صدد البحث في هذا الموضوع

قال : «أنني في وسط هذا الضجيج والفرح أتخلى عن منصبي الرسمي في سكرتارية وزارة المعارف وفي رياسة مجلس المعهد وأتحدث كفرد عادي فربما يدرمني وعد أو ارتبطت بعهد يطالبني زكي بتنفيذه فيما بعد

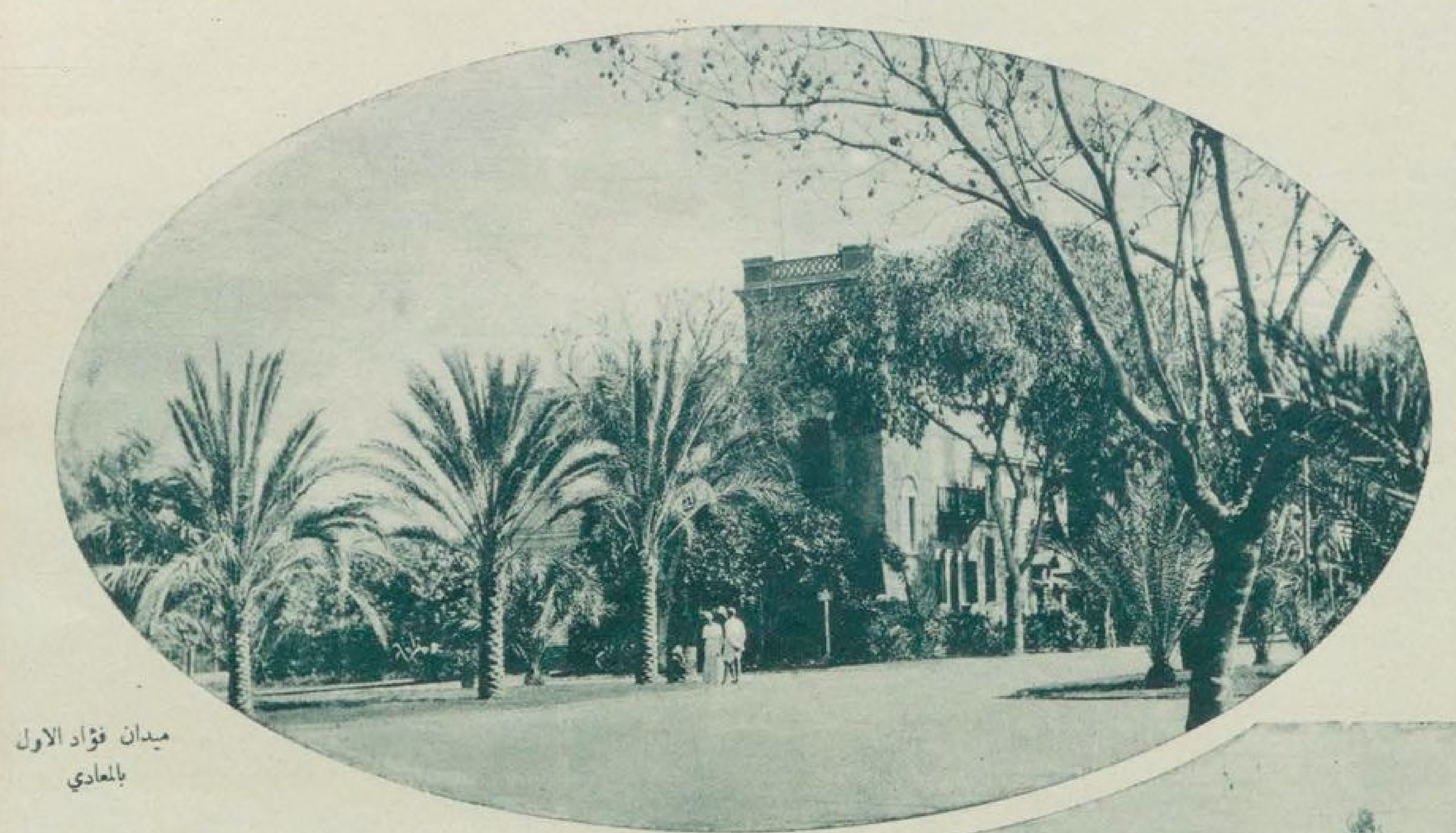
ثم قال اسمحوا لى أن أتحدث لكم عن زكي طليمات كرجل يعرف الواجب ويقدره وأريد في هذه اللحظة أن أقول أن محبة طلابه له جعلتهم ينثرون عليه من المديح ماقد يستر كثيراً من محاسنه فقد كانوا في عملهم هذا كمن يعمد الى تمثال فني رائع فينثر عليه الازهار حتى يكسوه بطبقات منها ، وتنحصر مهمتي الآن في نزع هذه الازهار كي تبين بدائع الفن وتتجلى في زكي طليمات»

ثم تحدث عن النواحي المجهولة في المحتفل به ونوه عن مجهوده في تحقيق فكرة ايجاد المعهد فقال : «ان أشق المهمات التي تحملها زكي كانت تنفيذ تلك

(البقية على صفحة ٢٣)

# سكنى جميلة فى المعادى

## اجمل ضواحى القاهرة



ميدان فؤاد الاول
بالمعادي



بعض الاطفال الاصحاء خارجون
من مدرسة المعادي

لقد أصبحت مسألة السكنى الآن من المسائل الكبرى التى يعلق عليها أهمية عظيمة فان ايجارات المساكن العصريه مرتفعة جدا . ومع ذلك فكل ما يطلب الراحة والهدوء في مسكنه وخصوصاً بعد فراغه من عمله الذي تنهك فيه قواه بسبب المزاحمة الشديدة في جميع الاعمال

وقد رأت « شركة أراضي الدلتا » — لكي تحل هذه المسألة وتحقق رغبات محبي السكون والهدوء — أن تنشىء « تفتيشاً » جميلا في ضاحية المعادي التى هي أجمل ضواحي القاهرة واصحها . وبالفعل أنشأت هذا التفتيش وأقامت فيه مساكن حديثة وفيللات جميلة تتوفر فيها كل معدات الراحة وقد أعدتها جميعها للراغبين في السكني في المعادي . وفضلا عن هذا فقد أنشأت « شركة أراضى الدلتا » هناك مدرسة كما أنشأت ناديا يحوي جميع انواع الرياضة كالجولف والتنس والسباحة

وليست المساكن القامة في المعادي معدة للايجار فقط ، بل في الامكان شراؤها بان يدفع الشاري في أول الأمر مبلغاً يسيرا ويدفع المبلغ الباقي على أقساط متوالية تعادل الايجار بالتقريب

ويمكنكم أن تستعلموا عن كل ما تطلبونه من مركز « شركة اراضي الدلتا » بالمعادى

عمارة سبورتنج كلوب بالمعادي

## مذكرات البرنس بيلوف

( بقية المنشور على صفحة ١١ )

ولم يمض على ذلك طويل زمن حتى أخذ الامبراطور غليوم الثاني يطوف أرجاء المانيا لالقاء الخطب والمحاضرات السياسية فيها فأدرك البرنس بيلوف ان سيل الفصاحة الامبراطورية سيجرفه ويجرف المانيا معه الى هوة الهلاك وحدث فعلا أن أفضى الامبراطور الى جريدة الديلي تلغراف بحديث أقام انجلترا وأقعدها فلما وصل الحديث الى برلين هاج الرأي العام وطلب مجلس الرخستاج مناقشة الحكومة في هذا الشأن وقد دامت المناقشة ثلاثة أيام كاملة وجه فيها النواب أشد الانتقاد الى الامبراطور ، فلما عقد الرخستاج جلسته الثالثة نهض البرنس بيلوف وقال : « قابلت جلالته مقابلة طويلة وعدني في خلالها بأنه سيلزم الصمت بعد الآن » فصفق النواب تصفيقاً شديداً لهذا التصريح وظن البرنس بيلوف انه تغلب نهائياً على الامبراطور ونال ثقة الامة ومجلس الرخستاج ولكن خلافاً نشأ بينه وبين بعض الاحزاب الكبيرة بعد مدة قصيرة ثم اشتد هياج الامة عليه وطلب الجميع عزله بالحاح فحقق الامبراطور رغبتهم

ومما يرويه البرنس بيلوف عن الامبراطور غليوم الثاني انه لما زار جلالته فلسطين دعوه الى التفرج على مكان يقال ان القديس بولس كان يعيش فيه وهو عبارة عن كوخ حقير قذر مملوء بالذباب فلبي الدعوة وذهب الى ذلك الكوخ ولما دخله اخذ الدكتور باركهوزن رئيس مجلس الكنيسة البروتستانتية يلقي محاضرة تاريخية ليثبت فيها ان الرسول بولس كان يعيش في ذلك المكان ولما انتهى من كلامه قال له الامبراطور : « هذا حسن جداً واني أكن احتراماً عظيما للرسول بولس ولسائر الرسل كلهم ولكن في الوقت الحاضر انني أفضل كأساً من الصودا لأزيل التراب الذي علق بفمي على عظة تاريخية »

ويروي البرنس بيلوف في مذكراته ان البرنس كرافت فون هوهنلوهي أوهرنجن كان يمضي اجازته في أحد الاعوام في جبال التيرول النمسوية الجميلة وكان قبل سفره من برلين قد أعطى تعليماته الى رجال قصره فيها والى رجال قصره في سليسيا بانهم اذا أرادوا ان يكتبوا اليه في أثناء غيابه أو ان يحولوا اليه بعض التلغرافات والرسائل المستعجلة فليعنونوها باسم خادمه الخاص واسمه هرمان شولز

وفي استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ الدهشة التي استحوذت على عمال مكتب التلغراف بجوار فينا لما تلقوا بعد إيام الاشارة التلغرافية الآتية :

« الى هرمان شولز — خادم

« تقديراً لخدماتكم الجليلة التي أسديتموها الينا في أثناء الحرب والسلم فاني اعينك كبير أمنائي

الامضاء : غليوم الثاني »

ويروي البرنس بيلوف عن الملك غليوم الثالث ملك هولندا الاسبق انه كان غريب الاطوار الى حد بعيد ومن ذلك ان أحد امنائه دخل عليه يوماً وابلغه ان أحد الوزراء يلتمس مقابلته وكان جلالته لا يشعر بميل الى ذلك الوزير فاسرع الى حديقة القصر ونزع ملابسه ونزل الى بركة فيها فلما اقبل عليه الوزير حياه جلالته متظاهراً بالبشاشة ودعاه الى نزع ملابسه والنزول الى البركة اسوة به ليكاشفه بموضوع زيارته








**ليلي داميتا**
ممثلة السينما القديرة كما تبدو في أحد مناظر فلم « الاب الاعزب » وقد مثلت الدور الاول فيه أخيراً
( مترو جولدوين ماير )

**ليليس**
ممثلة السينما الفرنسوية المشهورة وقد ارتدت « بيجامة » صنعتها لتلبسها على شاطىء البحر في أثناء فصل الصيف

**اودينا بوث**
ممثلة السينما ذات الجمال الرائع كما تبدو في « بيجامة » عصرية للصيف وقد أمسكت بيدها قبعة « سبور » تستر جسمها من وهج الشمس
( مترو جولدوين ماير )

**مدام هوجيت اكس دوفلو**
صورة جميلة للممثلة السينمائية الفرنسوية الفتانة هوجيت اكس دوفلو . وقد رآها عشاق السينما في القاهرة في بعض الافلام التى عرضت أخيراً في دورها السينمائية
( مترو جولدوين ماير )

**كونشيتا مونتجرو**
ممثلة السينما الخفيفة الروح في ثوب « سبور » جداً لفصل الصيف ( مترو جولدوين ماير )

# الرياضة مصورة



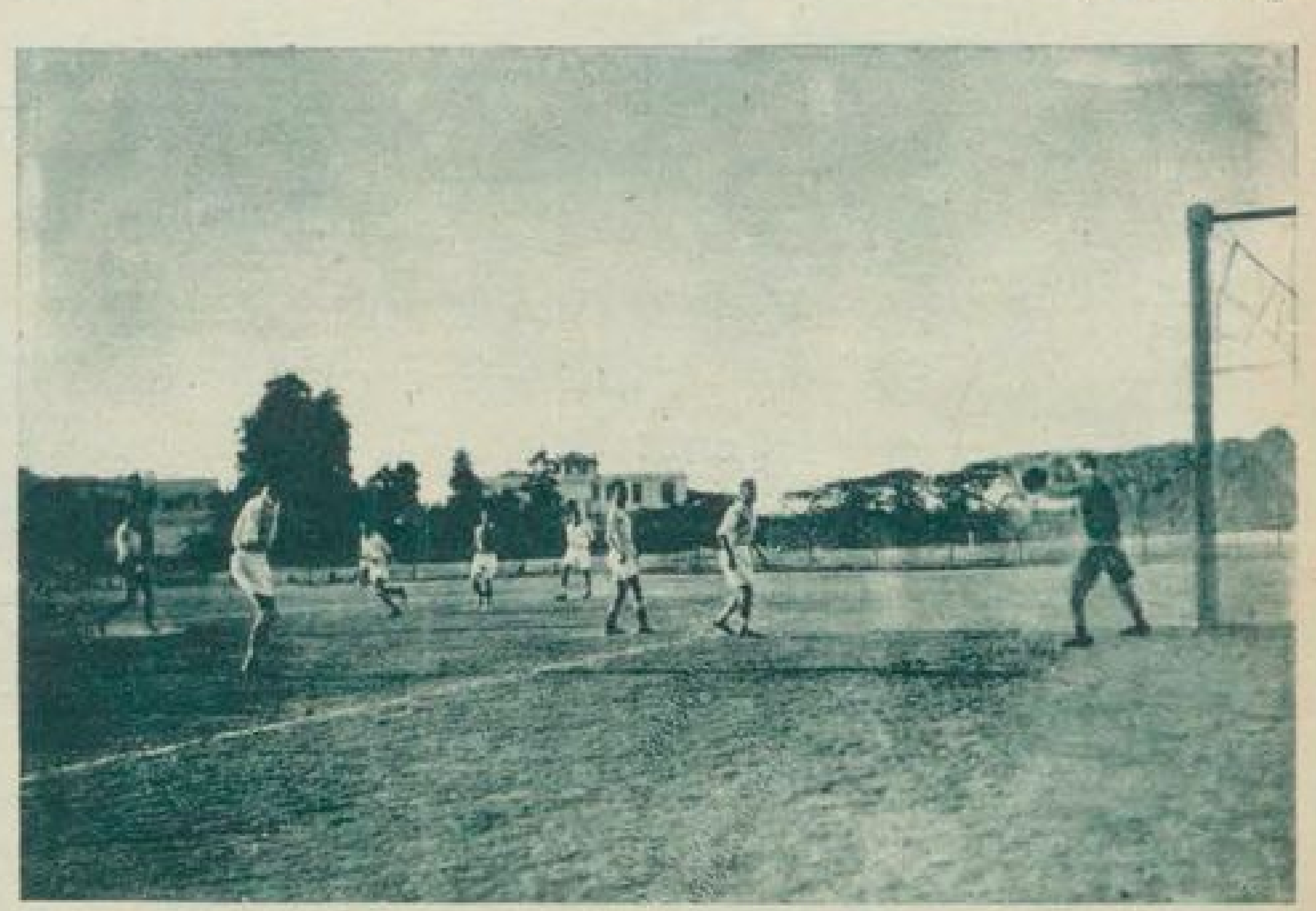
**فريق النوبي**

صورة لاعبي فريق النادي النوبي الذين فازوا ببطولة المنطقة لاندية حرف ( ب )

## النوبي والتلغرافات

تأخرت المباراة النهائية للالعاب الدورية لاندية حرف ( ب ) الى يوم الجمعة الماضية اذ اقيمت بالنادي الاهلي بين فريقي النوبي ونادي التلغرافات وانتهت بتفوق النوبي بخمسة اصابات لاثنتين وبذلك أصبح بطل أندية حرف ( ب ) للفصل الحالي

وبهذه المناسبة لسنا ندري متى تنتهي ألعاب كأس الملك وكأس فاروق ، فقد بقيت للاولى مباراة بين منطقتي القاهرة والاسكندرية . كذلك هناك مباراة معلقة بين النادى الاهلي والمختلط في كأس فاروق ، وقد ذهبت الاشاعات عن هذه المباراة مذاهب شتى فمن قائل انها قد لا تلعب هذا العام ومن قائل انها قد تؤجل الى أمد غير مسمى أما الحقيقة فعند الاتحاد المصري لكرة القدم وهو يأبى أن يوقف أحداً عليها



**اثناء المباراة**

منظر أخذ أثناء المباراة بين النادي النوبي ونادي التلغرافات . وترى أفراد النوبي ينتظرون بدء رمى الكرة من ناحية مرماهم



**داخل الهدف**

منظر التقط اثناء اصابة هدف النوبي . وترى الحارس يتناول الكرة من داخل الشبكة

## الرياضة فى تركيا

لما نهضت تركيا نهضتها الاخيرة قام الغازي مصطفى كمال باشا بنزع الفروق التي كانت تفصل بين الجنسين بما في ذلك الغاء الحجاب ونشر السفور . وقد امتدت تلك الحركة الى معاهد العلم أيضاً ، فاصبح الطلاب يجلسون الى جانب الطالبات . والصور الثلاث التي ننشرها على هذه الصحيفة تمثل حفلة رياضية أقيمت في استامبول واشترك فيها الطلبة والطالبات دون فارق بينهم ، حتى انك تجد في الصورة الواحدة فريقاً من الذكور ومثله من الاناث



**الفتيات فى ألعابهن**

منظر للفتيات التركيات اثناء قيامهن بأحد التمارين الرياضية في حفلتهن المدرسية

**الطلبة**

الطلبة الاتراك اثناء قيامهم باحد التمارين الرياضية اثناء الحفلة التي اقيمت باستامبول في شهر مايو الماضي



**استعراض**

الطلبة والطالبات في تركيا أثناء العرض في بدء الحفلة وقد حملت احدى الطالبات العلم التركي وسارت في مقدمة زميلاتها

# بطولة القطر فى المصارعة

أقام اتحاد الاندية الرياضية حفلة البطولة بنادي بوكاليبي في مساء الجمعة الماضية

وقد أثارت الطريقة التي سار عليها دهشة عظيمة ، فبعد ان اختار البطلين ( الاول والثاني ) من كل من منطقتى القاهرة والاسكندرية أوقف بطل هذه ( الاول ) امام زميله القاهري ثم أوقف الثاني منهما أمام زميله ، وجعل الفائز من الاولين بطلا للقطر والمقهور منهما بطلا ثانيا ، كما جعل الفائز من الثانيين بطلا ثالثا للقطر

وهذه طريقة عقيمة ولا شك فربما كان الثانى في منطقته خيراً من الاول في المنطقة الاخرى . من أجل ذلك فضلنا لو ان الاتحاد راعى ذلك فاتخذ طريقة تعطي لكل ذي حق حقه

هذا وقد أسفرت النتيجة عما يأتي : —

| | | | |
|---|---|---|---|
| بطل | وزن | الديك | محمد السيد |
| » | » | الريشة | ابراهيم كامل |
| » | » | الخفيف | عبد الله فياض |
| » | » | خفيف المتوسط | محمد عبد الرحمن |
| » | » | المتوسط | بليغ صفوت |
| » | » | خفيف الثقيل | عبد العزيز الملواني |
| » | » | الثقيل | ابراهيم صبيح |

أما هيئة القضاة والحكام فقد كانت مكونة من حضرات ابراهيم مصطفى واحمد رحمي ومحمود المويلحي كما كان الميقاتي ، المسيو بارنجيه



### فى حفلة البطولة

تمثل الصورة العليا منتخبي القاهرة والاسكندرية الذين مثلا المنطقتين في حفلة البطولة وحولهم بعض المتفرجين ؟ ويرى في الصف الاول المصارع ابراهيم كامل بطل القطر في وزن الريشة ، كما يشاهد في الوسط الرياضي المعروف رياض شوقي والى يمينه المسيو يانكي ( المدرب ) . أما الصورة اليمنى فتمثل حلقة المصارعة وحولها جمهور النظارة وفوقها اثنان من المصارعين احدهما عن القاهرة والآخر عن الاسكندرية



### مدرسة فؤاد الاول

أقامت مدرسة فؤاد الاول بالاسماعيلية حفلتها الرياضية في الشهر الماضي ودعت اليها كبار الاعيان والموظفين ، وتمثل الصورة التى ننشرها تحت هذا الكلام تلاميذ المدرسة على شكل قلعة حين هتافهم لجلالة الملك في ختام حفلتهم



### رشاقة فى الميدان

صورة بديعة لطالبات جامعة « نيوبرنسويك » في أمريكا أثناء تدربهن على لعبة التنس ، هذا ومما هو جدير بالانتباه مراعاة الرشاقة وأوضاع الجسم في هذا التدريب . فهل ننتظر يوما ان نرى فتياتنا يندمجن في الاوساط الرياضية على المنوال الذي تراه في هذه الصورة ؟





### رياضى سورى

هناك حركة تعاون رياضية بين مصر وسوريا يمتد أثرها الى جميع النواحي الرياضية . والصورة المنشورة في أعلى هذا الكلام للشاب محمود أفندي البحره وهو بطل سوريا في الربع للوزن المتوسط كما انه يمارس العاب الجمباز أيضا ، وقد وفد الى مصر بعد ان جرت مكاتبات بينه وبين بطلنا نصير ، وهو يسعى الآن منقبا عن السبل التي يستطيع بها خدمة الرياضة في وطنه المحبوب

# الاتفاق بين المانيا والنمسا أمام عصبة الامم

## كيف كادت تتوتر العلاقات بين فرنسا والمانيا





الدكتور كرسيوس
وزير خارجية للمانيا



الدكتور شوبر
وزير خارجية النمسا

اجتمع أخيراً في جنيف مجلس جمعية الامم وبحث في مسائل شتى كان أهمها مسألة المشروع الألماني النمسوي لأزالة الحواجز الجمركية بين المانيا والنمسا وتوحيد النظام الجمركي بين البلادين وهو المشروع الذي تصر المانيا والنمسا على تنفيذه بحجة أنه العلاج الوحيد الذي يمكنهما التذرع به في الوقت الحاضر لمعالجة ازمتهما الاقتصادية كما أنه في الوقت عينه المشروع الذي تصر فرنسا على عدم التسليم بتنفيذه قائلة ان الرسوم الجمركية القائمة الآن بين النمسا والمانيا ليست علة الازمة الموجودة في البلادين وان الغاءها ليس لغرض اقتصادي كما يزعم النمساويون والألمان بل المقصود به غرض سياسي وهو الشروع في تنفيذ خطة ضم النمسا الى المانيا تحت ستار الشؤون الاقتصادية بعدما حبطت هذه الخطة سياسياً من نحو عشر سنوات ، فانه لما أراد النمسويون يومئذ ان يضموا بلادهم الى المانيا قامت دول الحلفاء لذلك وقعدت وارغمت المانيا والنمسا على الاعتراف في معاهدة « سان جرمان » بانهما لا تستطيعان ضم بلادهما بعضها الى بعض بدون موافقة جمعية الامم

فلما اجتمع مجلس جمعية الامم وطرحت مسألة ازالة الحواجز الجمركية بين المانيا والنمسا على بساط البحث تكلم الدكتور كرسيوس وزير خارجية المانيا والدكتور شوبر وزير النمسا عن هذا المشروع بلهجة المستوثق من حقه في اخراج هذا المشروع الى حيز الوجود وبلهجة المصمم على تنفيذ المشروع الذي يتكلم عنه فلم يكن من المسيو بريان وزير خارجية فرنسا الا أن نهض ورد على الدكتور كرسيوس وزميله بحزم قائلا أنه يجب على الدول ان لا تحاول عمل ما هو محظور وأنه آسف لان يجاهر بأن فرنسا تحتج على كل مشروع كالذي تقترحه المانيا والنمسا وأنه يجب على الجميع ألا يعملوا عملا منافياً لنصوص المعاهدات . وكان المسيو بريان يشير بذلك الى معاهدة « سان جرمان » . فكان جواب الدكتور كرسيوس على ذلك أن المعاهدة تكلمت عن اتحاد سياسي ولم تقصد اتحاداً جمركيا ، فأصر المسيو بريان على موقفه وايده فيه المستر هندرسن وزير الخارجية البريطانية وكادت العلاقات تتوتر بين الفريقين لو لم يسلما باحالة الموضوع الى محكمة الهاي الدولية لتحكم في هل يجوز لالمانيا والنمسا تنفيذ المشروع الذي تصبوان اليه أم لا يجوز لهما ذلك

وقبل أن ينفض اجتماع مجلس جمعية الامم نهض المستر هندرسن وقال أنه يطلب من زميله وزير النمسا وعداً صريحاً بان لا تقدم بلاده على تنفيذ أي جزء من اجزاء المشروع قبل أن يصدر حكم محكمة الهاي الدولية فيه فوعده الوزير النمسوي بذلك



المستر هندرسن وزير خارجية بريطانيا يتلو قرار احالة المشروع الى محكمة الهاي الدولية وقد جلس الى اليسار المسيو بريان وزير خارجية فرنسا والى يمينه السنيور جراندي ( بلحية ) وزير خارجية ايطاليا



المسيو بريان والمسيو ليجيه مساعده في دار جمعية الامم



المسيو لينو وزير خارجية أسبانيا خارجاً من جمعية الامم







الى اليسار : المستر هندرسن وزير خارجية انجلترا خارجاً من جمعية الامم

## عالم التمثيل

( بقية المنشور على صفحة ١٦ )

الفكرة فقد صبر طويلا حتى هيأ الظروف جملة »

ثم انتقل الى اظهار ناحية سامية من أخلاق زكي فقال انه حين عمد الى ايجاد المعهد كان يعمل على اصلاح التمثيل وخدمة الممثلين ولكن حملة سخيفة قامت تعترض سبيله من ناحية أولئك الذين كان يعمل على خدمتهم ، فهل تعرفون ماذا فعل زكي في هذا الحين ، انه كان يجازي السيئة بالحسنة وكان يدعوني أن أكون كريما معهم ، وهذه ناحية أخلاقية سامية ، بل هي المثل الاعلى في كرم الاخلاق

ثم قال : « هناك ناحية أخرى لو توفرت للكثيرين منا لكانت نهضتنا من أحسن النهضات وأرقاها ، تلك هي أن العقيدة اذا تمكنت منه ملكت عليه مشاعره فحين انشاء المعهد كان ينسى كل شيء ماعداه ، وأني لارثي لعائلته التي فقدته تماما طيلة هذه الشهور حتى ان ابنته الوحيدة هاجمها المرض فلم يعقه هذا عن السير في طريقه ، فاذا كان قد نجح فانما كان ذلك لاخلاص في عمله وغيرته الشديدة عليه وهذا هو أساس النجاح في كل شيء »

ثم قال : « ان سفر زكي الى أوربا موضوع فكرت فيه الوزارة كي يكون همزة الوصل بين نهضتنا الفنية وبين ماوصلت اليه الامم الغربية فهو سفير الفن بيننا وبينهم ، وما من أمة جعلت وجهتها رقي الفن فيها الا وخطت الى الامام خطوات ثابتة قوية ، وأمامكم تاريخ الامم قديمها وحديثها شاهد عدل على ما أقول »

وختم الحديث قائلا : « أرجو أن تقدروا اهتمام الوزارة بالمعهد وتعتقدوا أنها تعتبره الآن « عرضها » فعليكم أيها الطلبة أن تعضوا بالنواجذ على تلك السمعة وتحافظوا على هذا العرض ما استطعتم . وآمل أن نواجه في العام القابل خير العناصر من فتيان وفتيات »

ثم وقف النابلسي افندي وتلاه عزو افندي بمنولوج ظريف ، واختتم الاستاذ ابراهيم رمزي الحفلة بكلمة طلية ذكر بها مانسيه الجميع من جميل السيدة روز اليوسف على التمثيل وفضلها على الحركة فانها كزوج لزكي طليمات وكممثلة قديرة قدمت من المعاونات مالا يقع تحت حصر

بعد ذلك عزفت الآنسة فاطمة محمد سلام الملك فسمعه الحضور وقوفا

بعد الانتهاء من تناول الشاي وتبادل الخطب ، انتقلنا الى الطابق العلوي حيث المكان الذي شيد فيه مسرح للمعهد ، وكان صاحب العزة العشماوي بك قد طلب من سكرتير المعهد الفني أن يقوم الطلبة بتمثيل بعض المشاهد فوقع الاختيار على مشهدين رائعين من روايتي « كليو باترا » و « ومجنون ليلى »

ولقد قامت الآنسة « زوزو حمدي الحكيم » وهي أولى الناجحات بدور « كليو باترا » . وأريد قبل كل شيء أن أنوه عن الجديد الذي شاهدته أثناء التمثيل فقد كان أثر الاشراح باديا في كل حركة يخطوها الممثل على المسرح ، وكأني بزكي طليمات قد صاغ من طلابه أشخاصا اندمجوا في أدوارهم حتى أصبح من العسير وأنت تشاهد التمثيل أن تظن أن أولئك الذين تراهم أمامك طلبة في بداية طريق الكمال الفني ، نعم فقد كانوا على تمام النضوج ، كما كانوا مقدرين لكل خطوة يخطونها على المسرح

نعود الى التمثيل فنقول ان الآنسة زوزو « كليو باترا » كانت مظهراً للاجادة الحقة

ولقد قام احمد البدوي بدور « الكاهن » وهي المرة الاولى التي أشاهده فيها على خشبة المسرح ويكفي أن أقول ان الروعة التي ظهر بها « كاهن الملك » قد ملأت نفسي اعجابا به

أما يوسف فهمي حلمي (وهو أول الناجحين) بل هو شعلة الذكاء المنبثة بين الطلاب فقد قام بدور « اكتافيوس قيصر » ولست أدري أأصف كيف اقتحم المسرح فتضاءل أمامه من عداه !! أو أصف مبلغ تحكمه في الدور وتلاعبه بشعور نظارته ، أم أكتفي بأن أقول انه كان برهان النبوغ في كل حركة أو خطوة ، هذا أقل ما يمكن أن يقال عن يوسف ، ومع ذلك فقد قيل لنا انه كان دخيلا على الدور وكان ينوب فيه عن صاحبه المتغيب

ننتقل بعد ذلك الى رواية « مجنون ليلى » فنقول ان الآنسة روحية محمد خالد (ثانية الناجحات) هي التي اضطلعت بدور « ليلى » فكان لصوتها الموسيقي ونبراتها العذبة وملاحة شكلها وامتشاق قوامها أكبر أثر في نجاحها على أن خفة الروح التي امتازت بها روحية جعلت منها فتاة قد تكون أصلح الجميع للمسرح

واقد ساعدها احمد شاكر اذ قام بدور ( قيس المجنون ) فكان لتناسب شكليهما واتساقهما معاً ماولد الاندماج بينهما وما رفع من شأن القطعة التي قاما بتمثيلها

وأخيراً انتهت حفلة المعهد على خير ما كان يرجى لها . وصح لنا أن نتقدم بالتهنئة الكاملة الى وزارة المعارف في شخص سكرتيرها العام العشماوي بك والى الشاب المتوقد زكي طليمات

## سفر الاستاذ طليمات

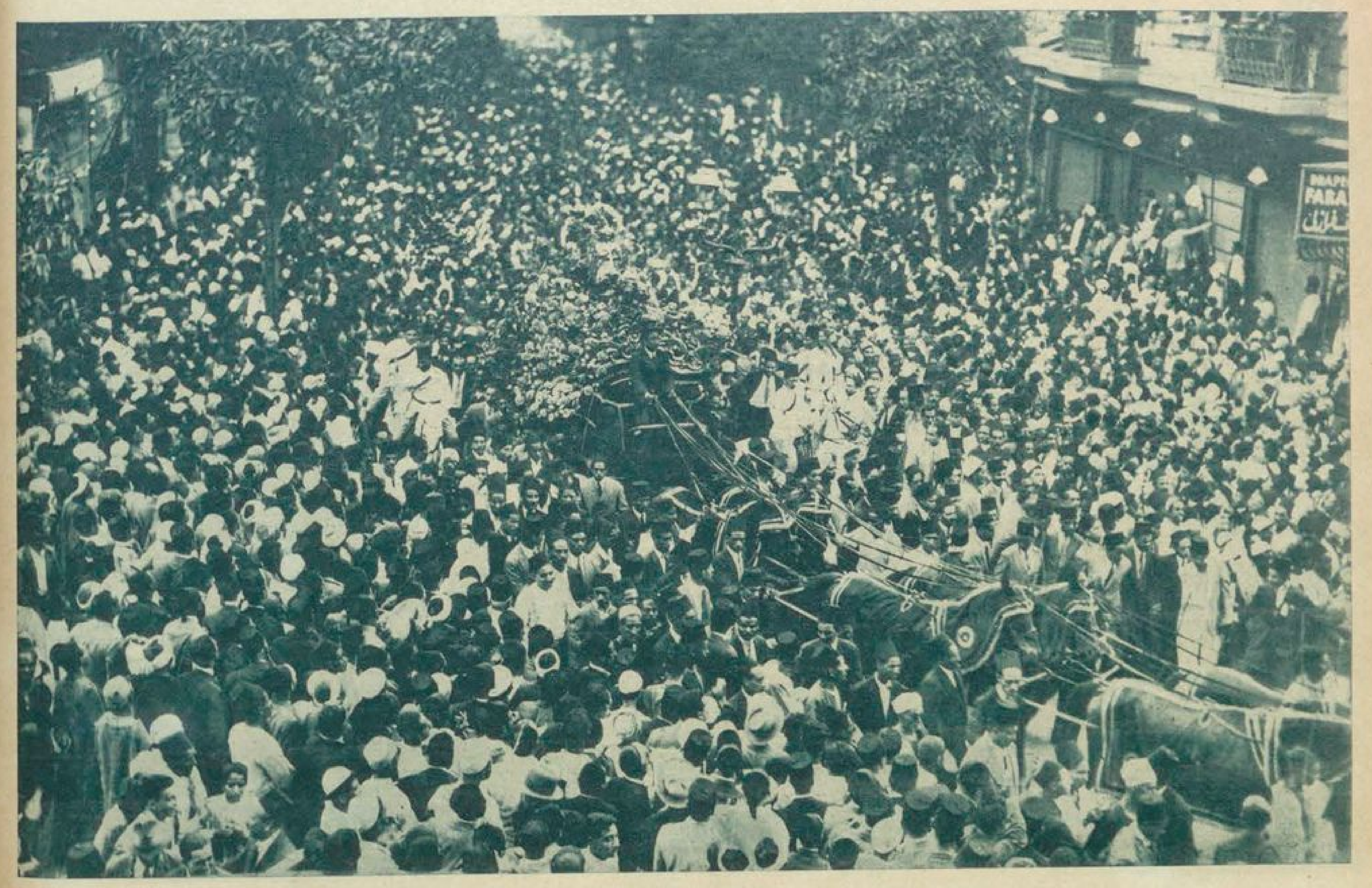
غادر القاهرة ظهر الاحد الماضي الاستاذ زكي طليمات ووجهته أوربا على ان يمضي فيها ثلاثة أشهر ونصف شهر متنقلا بين فرنسا وانجلترا والمانيا في مهام رسمية تتعلق بالمعهد وبالحركة التمثيلية

وقد كلف بوضع تقرير عن حالة التمثيل في البلاد التي يزورها وعن المستحدثات الفنية التي ابتكرت في تلك البلاد

وعلمنا ان من بين المهام التي كلف بها أيضاً شراء بعض أدوات لتعليم فن الاضاءة المسرحية ، وقد اعتمدت وزارة المعارف لذلك مبلغ مائتين وخمسين جنيها أودعتها خزانة المفوضية المصرية في باريس

سهيل

# مصر تودع الاستاذ ويصا واصف




**فى ميدان الاوبرا**

التقطت هذه الصورة للمركبة المقلة لجثمان المأسوف عليه الاستاذ ويصا واصف عند وصول الموكب الى ميدان الاوبرا قادماً من شارع قصر النيل وقد احتشدت الجماهير الغفيرة على جانبي الطريق لتودع الراحل الكريم الوداع الاخير اسوة بالجماهير الكثيرة التي سارت في الجنازة لتشييع الفقيد المعظم الى اللحد




**رئيس الوفد فى الجنازة**

تمثل هذه الصورة دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري وهو يشق طريقه في وسط جموع المشيعين الزاخرة في جنازة زميله المغفور له الاستاذ ويصا واصف وقد ظهر الى يمين دولته النرابلي باشا فمخري عبد النور بك فالشمسي باشا فواصف غالي باشا فالاستاذ مكرم عبيد وظهر الى يساره حضرة عباس حليم


( المصور ) مجلة أسبوعية تصدر عن « دار الهلال » ( أميل وشكري زيدان ) ـ الاشتراك : في مصر ٥٠ قرشاً . وفي الخارج ١٠٠ قرش ( أي ٢٠ شلناً ) تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ بستان
عنوان المكاتبة : « المصور » . بوستة قصر الدوبارة ، مصر ـ الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل